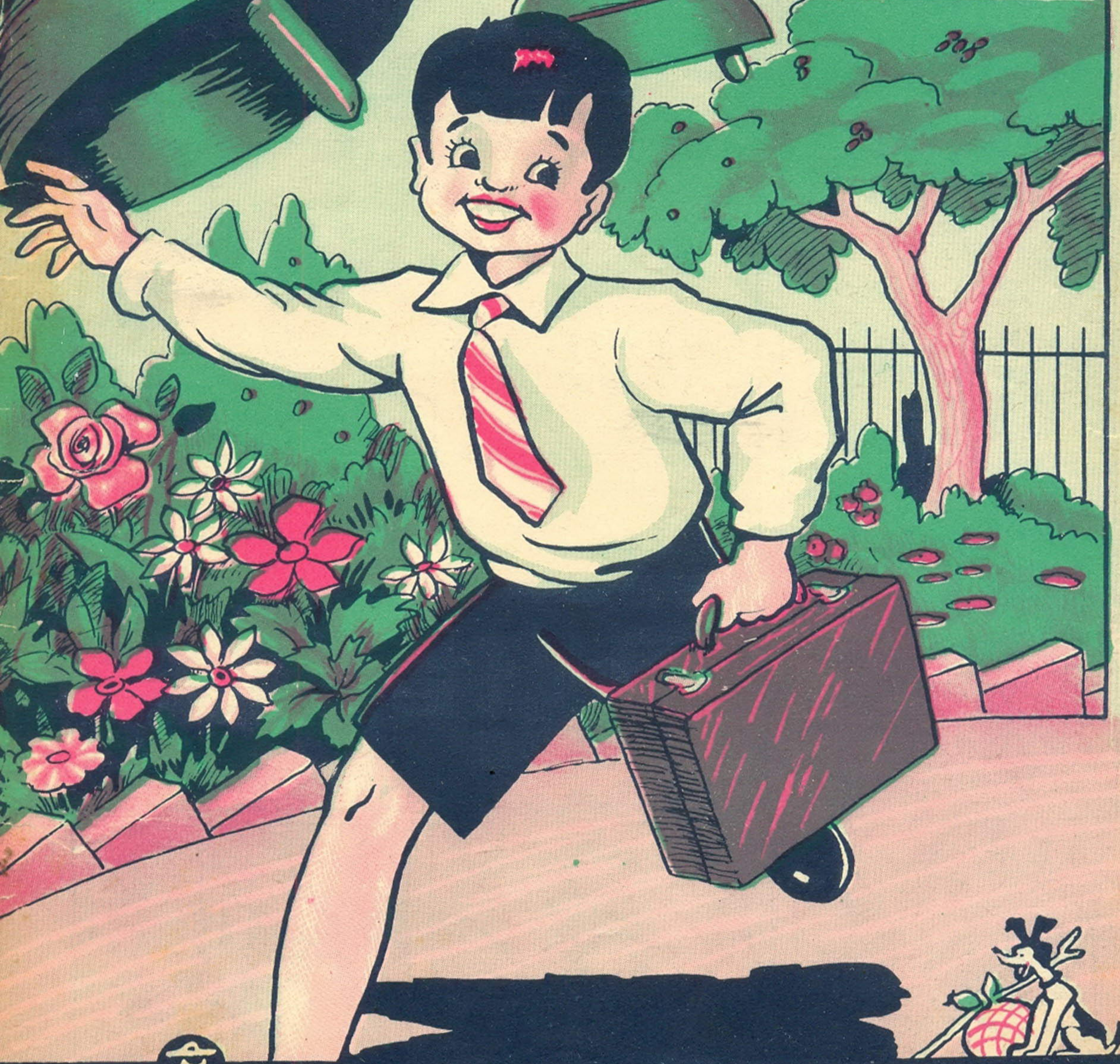


سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية - العدد ٤٠



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

المريض البخيل : كم يكلفني خلع
الضرس ؟

الطبيب : يكلفك ثمن إبرة التخدير
فقط ، أما الخلع فهو بالمجان .

المريض : إذن أرجو أن تخلع ضرسى
بدون تخدير !

غسان حرب

ندوة سندباد برام الله : الأردن

راجع الأسكتلندي حساب مزرعته ،
ثم أطبق دفتره وقال :

- لا بد أن أبيع الكلب ، لأختصر
نفقاته ، ولا مانع من أن أقوم أنا بمهمة
العواء ليلاً !

يوسف صحوت

دمشق

انهار أحد المنازل القديمة ، فخف رجال
فرقة الإنقاذ لرفع الانقاض عن السكان ،
ولحظ رئيس الفرقة رجلاً يراقب عملهم طيلة
يومين دون أن يتقدم لهم بأى معونة ، فتضايق
من موقفه وقال له :

- هل لى أن أعرف لماذا تقف هنا ؟

فأجاب الرجل :

- لقد كنت أسكن فى الطابق الأرضى

من هذا المنزل . . .

فالتفت رئيس الفرقة إلى رجاله قائلاً :

- كفوا عن العمل ، فهذا هو الرجل

الذى نبحث عنه !

عبد الرحمن القباج

الدار البيضاء : مراکش

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

نحن الآن فى مستهل عام جديد ، نرجو أن يكون حظكم
فيه سعيداً ، وأن تخطوا فيه خطوة واسعة إلى الأمام ،
لتحققوا آمال بلادكم فيكم ؛ فأنتم فى المستقبل زعماءها وأصحاب الرأى فيها ،
ولا زعامة بلا علم ؛ فأعدوا أنفسكم من الآن لحمل أمانة المستقبل ، حين تصيرون
أنتم الحكام والقادة ، الذين يبلغون بالأمّة العربية أعزّ أمانيتها ، فتتحد ، وترقى
وتصير فوق جميع الأمم . إن صديقكم سندباد يرقب نشاطكم فخوراً بكم ، وهو
يعاونكم بقدر ما يستطيع على بلوغ آمالكم ؛ فاحفظوا وصايا سندباد ، لتحقيقوا
لبلائكم أعظم الأجداد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

لا تحزن إن الله معنا !

انطلق محمد وصاحبه أبو بكر نحت
جنح الظلام ، هاربين من قریش . فى طريقهما
من مكة إلى المدينة . . .

ثم اختفيا فى غار بأحد الجبال ، وانطلق رجال
قریش يتبعون آثار أقدام الرسول وصاحبه ، وكل
واحد منهم يريد أن يكون أول من يظفر برأس محمد ؛
حتى وصل بعضهم إلى الغار . ووقفوا على بابه !
والصق أبو بكر جسده بالرسول يستره ويحميه ،
وقد استبد به الحزن والألم حتى دعت عيناه . . .

وحس أبو بكر فى أذن صاحبه :

- لو نظر أحدهم نحت قدميه لأبصرنا . . .

فقال له الرسول فى ثقة وإيمان :

- يا أبا بكر . . . ما ظنك فى رجلين الله

ثالثهما ! لا تحزن ؛ إن الله معنا . . .

وصرف الله أبصار الفتیان الذين يقفون عند

الغار ، فلم يروا شيئاً ، وانصرفوا خائبين . . .

أحمد كامل حته

مدرسة حلوان الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرى بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرى

عام جديد ...

ينتهر "سندباد" فرصة العام الدراسى الجديد ،
ليهنى "أصدقاء الأولاد فى جميع البلاد" ، ويسأل الله
أن يجعله عاماً سعيداً ، مفرحاً بالنجاح والتوفيق . . .

بفضل الاجتهاد والعمل

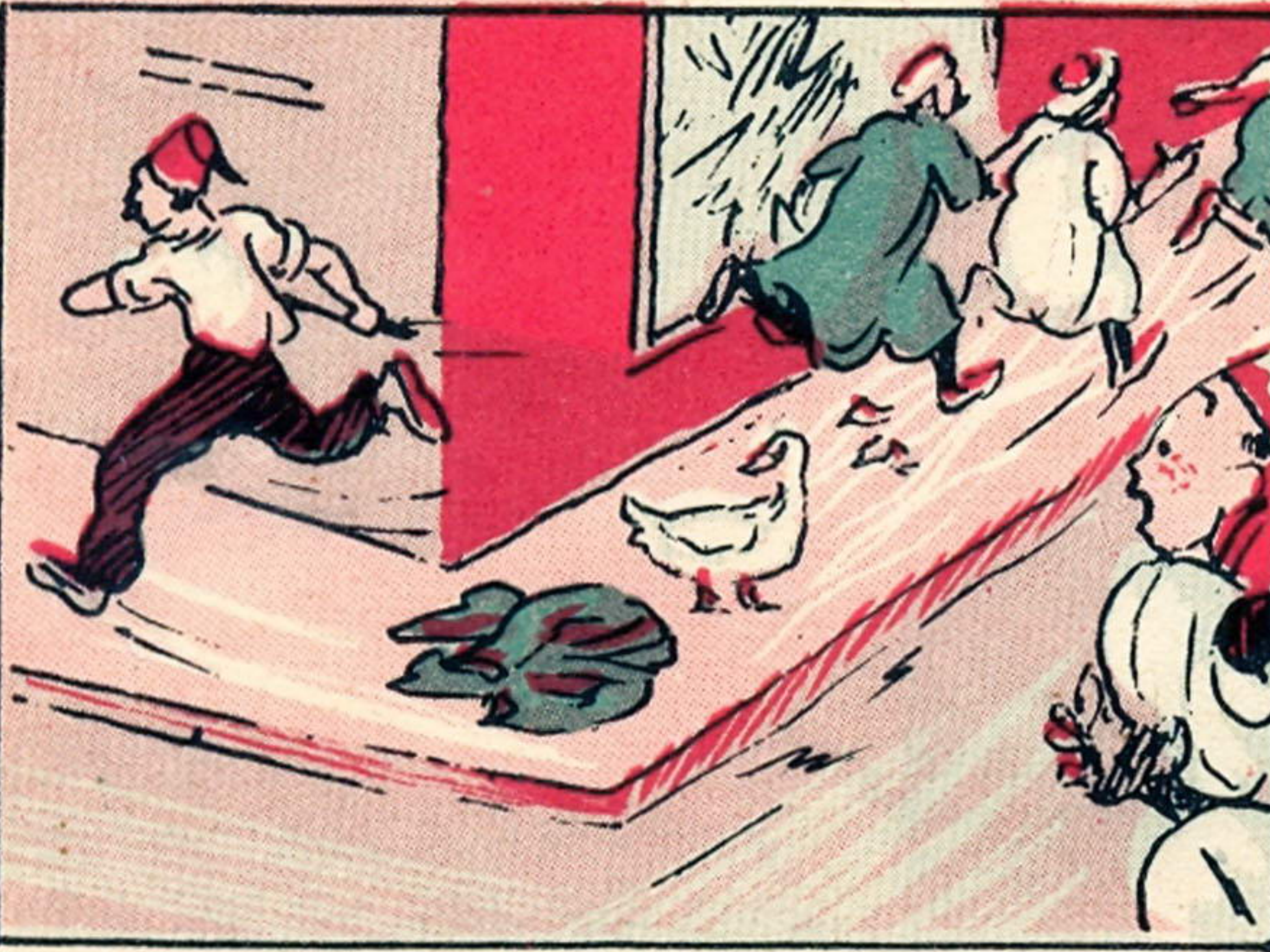




٢- فلما وقع نظر صفوان على الوزّة ، تذكر شيئاً كان قد نسيه ، فقال لياقوت : لا تنس أننا مدعوّان غداً للغداء عند عمّي مشيرة ، وفي نيتها أن تذبح لنا وزّة سمينة !



١- قضى صفوان وياقوت سهرة ممتعة في السّيّما ، ثم خرجا يمشيان في ظلام الليل ، ليعود كل منهما إلى داره ؛ فرأيا على البعد رجلا ماشياً ، يحمل تحت إبطه وزّة سمينة !



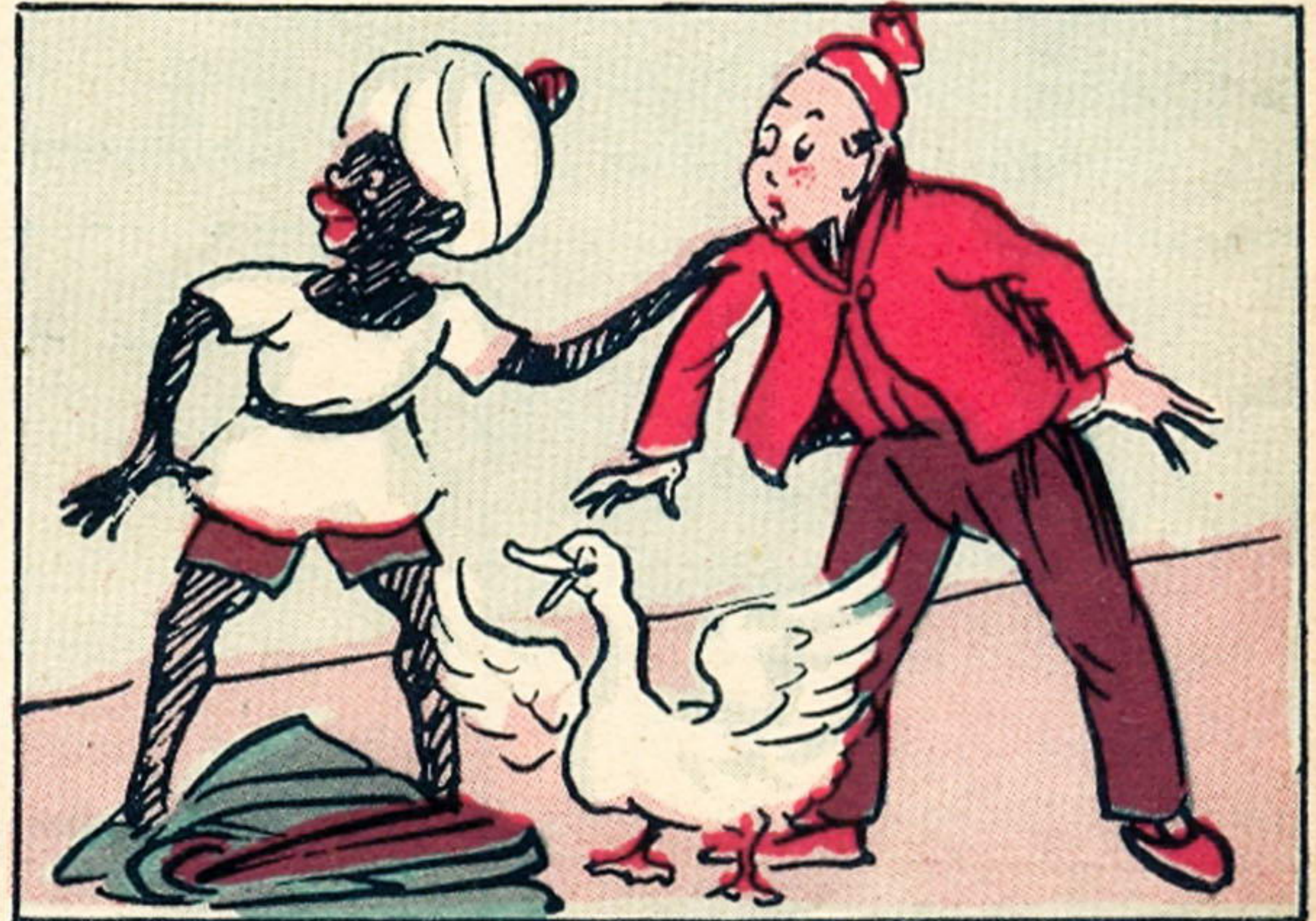
٤- ولكن الرجل لم يكله يرفع العصا إلى رأسه ، حتى أصابت زجاج متجر ورائه ، فتحطم وتناثرت أجزاؤه ، فخاف الرجل ، وفر تاركاً وزّته ، وسربالاً أبيض كان يحمله . . .



٣- وبما هما في الحديث ، أبصرا ثلاثة رجال يخرجون من الظلام ، فينقضّون على الرجل ليغتصبوا وزّته ؛ وشعر بهم الرجل ، فرفع عصاه في وجوههم ، ليرهبهم ، وينجو بوزّته !



٦- وقف صفوان يقلب السّربال بين يديه برهة ؛ لعله يستدل به على صاحبه ! ثم قال لياقوت : أحمل الوزّة إلى دارك واحتفظ بها ، ريثما نعرف صاحبها فردّها إليه !



٥- وكان صفوان وياقوت قد أسرعاً لنجدة الرجل ، فلما رآهما اللصوص قادمين ، ظنّوهما من الشرطة ؛ فأسرعوا بالفرار كذلك ، تاركين لهما الوزّة والسّربال ، واختفوا في الظلام !

جريدة النروة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

كلمة الأسبوع

في هذا الأسبوع يبدأ العام الدراسي الجديد ، وإنها لموافقة سعيدة أن تقترن بداية العام الدراسي بمطلع العام الهجري .

وكما كانت الهجرة أول خطوة في سبيل الجهاد ، وحمل أعباء الدعوة الإسلامية ، فلتكن بداية العام الدراسي فاتحة لاستئناف الجهاد في سبيل العلم والمعرفة .

لقد انقضت العطلة الصيفية في المرح والاستجمام وأقبل العام الدراسي ، مفترناً بمطلع العام الهجري ، ليكون عام جهاد ، وجد ، ونشاط . . .

إن أصدقاء سندباد ، برهنوا في العام الماضي على أنهم صفوة الأولاد ، في جميع البلاد ؛ فقد كان نصيبهم الفوز في الامتحانات ، وأحرز الكثيرون منهم السبق والتفوق في درجات النجاح ؛ وذلك لأنهم حرصوا على الجهد والمثابرة في معاهدهم ، وانتفعوا بممارسة أوجه النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي ، الذي نظمته الندوات في أوقات الفراغ .

وكذلك نرجو أن يكون هذا منهمجهم في هذا العام ، وأن يضاعفوا الجهد في كلا الميدانين : ميدان الدراسة في المعاهد ، وميدان النشاط والتعاون والمحبة في الندوات . . .

من أصدقاء سندباد



* أرجو أن تقبلوا شكرى على ما أفدته من مجلة « سندباد » إنها ليست مجلة ثقافة فحسب ، بل هي إلى ذلك رابطة روحية بين أبناء العروبة في جميع البلاد .

عبد الرحمن الكشكوش

طرابلس : ليبيا .

نروة العروبة | بالمنستير : تونس



محفوظ شوشان
١٧ سنة

هوايته المراسلة والرياضة

المازدى بقة
١٧ سنة



هوايته الرسم والمراسلة



الصاديق الجدى
١٣ سنة

هوايته جمع طوابع البريد

الهادى بوزقنده
١٥ سنة



هوايته المراسلة

المحسن الجدى
١٥ سنة



هوايته جمع طوابع البريد

* لقد أصبح لى شركاء ينتظرون « سندباد » بشوق وشغف ، هم والدى والدق وأخى الكبير . . .

أما والدى وأخى فهما يقرآن المجلة بكل عناية واهتمام وأما والدق - الأجنبية - فهي لا تكتفى بالتفرج على صور « سندباد » الرائعة ، وإنما تتمنى أن تحسن اللغة العربية لتتمتع بقراءة المجلة مثلنا . . .

يوسف صحوت

دمشق

ندوات جديدة في مصر والسودان

* حلوان - ٥٤ شارع القاصد - بالعزبة القبيلية .

محي الدين عبد الفتاح ، أحمد هندی ، إسماعيل إبراهيم ، إبراهيم داود سلمان ، محمود هندی .

* حلوان : المدرسة الثانوية الجديدة .

عبيد عريان عبيد ، محمد شفيق أحمد مهران ، إسحاق فايق يس ، سيد أحمد عباس ، عدلى غطاس ، سيد فهمى .

* القاهرة : مدرسة باب الشعرية .

محمد رفيع عبد الحميد ، محمد طلعت محمد محمود ، مرتضى حفى أبو زيد ، سمير محي الدين كوم أمبو - مدرسة أحمد عبود الثانوية .

أحمد محمد محمود أنيس ، روبرت وديع ، فكتور عجايبي

* كوم حمادة - المدرسة الثانوية .

أنور محمود الشافعى ، عبد الله محمد أبو شوق ، على كمال حسن حمزة ، يسرى محمد مرسى ، مصطفى محمد غانم

* القاهرة - مدرسة باب الشعرية .

سعد أمين عنان ، منير السيد عوض ، نبيل صالح إبراهيم ، سميد سيد عطية ، مصطفى عثمان جلال

* طنطا : كفرة الفطاطرى : ٢٣ شارع قطب عبد الله .

فتحى شندى القطان ، محمد الشامل عبد الرحمن ، زكريا إبراهيم حماد ، على عبد الحميد مصطفى ، عبد الله سليمان عبد اللطيف

* المطرية - دقهلية - مدرسة أحمد ماهر الثانوية .

نبيل الصايغ نصيف ، عبد الرحمن محمود العاصى ، أحمد عبد القادر الرئيس ، عزت منصور عطية ، سمير عبد السلام الرئيس ، محمد رفعت الحامى ، لطفى عبد الله الحامى

* القاهرة - ٤٤ شارع سليمان باشا .

محمد أحمد فريد ، نصر محمد عيد عطا ، محمد حسن على ، سيد على أحمد ، على جمعه

هذا حدث لي...

كنت في العام الدراسي الماضي ، تلميذاً بالسنة الثالثة الابتدائية ، بمدرسة إمبابية ، وكنت أطمح في الحصول على الشهادة الابتدائية في صيف سنة ١٩٥٤ ، ولكن وزارة المعارف غيرت قوانين التعليم ، وقررت إلغاء الشهادة الابتدائية بعد هذا العام ؛ وقد أحزنتني هذا حزناً شديداً ؛ ولكنني لم أياس ، وقررت أن أخوض المعركة قبل موعدها بعام . . .

واستأذنت أبي ، فأذن لي ، فمكففت على دراسة مقرر الشهادة الابتدائية ، منذ شهر فبراير الماضي ، ووصلت الليل بالنهار حتى استوعبت كل المقرر في بضعة أشهر ، ثم تقدمت إلى امتحان الشهادة الابتدائية من غير المدرسة ، في شهر يونيو الماضي ؛ فنجحت والحمد لله بتفوق كبير ؛ وبذلك وثبت إلى الأمام بمقدار عام كامل ، كما حصلت على الشهادة الابتدائية في آخر امتحان لها قبل إلغائها . . .

وهأنذا الآن تلميذ بمدرسة الزمالك الثانوية في حين أن زملائي لا يزالون تلاميذ بالسنة الرابعة الابتدائية بمدرسة إمبابية ؛ والحمد لله على نعمته !

أحمد صابر العربي

ندوة عائلية : بالموصل - العراق



عدنان الحاج محمد البكري فائق البكري



عصام البكري

لهوايات نافعة لأعضاء ندوات سندباد



هاني واصف الشكعة

ندوة سندباد بنابلس :
فلسطين

١٤ سنة

هوايته جمع طوايع البريد

محمد عبد القادر شيخ
مدرسة الفلاح الثانوية :
جده

١٣ سنة

هوايته الرياضة



ندوات جديدة

في البلاد العربية

• بيروت - محلة راس النبع - مدرسة الكلية العاملة

وجيه كوتراني ، عفيف بيصون ، سليم طبال ، جميل عساف ، حسين حريري

• دمشق - ثانوية السعادة لجمعية القراء في صف الثامن

عمر كيال ، عدنان عنشاوي ، عبد الجليل كيال ، محمد فاروق كيال ، بسام قباني

• بغداد - صوب الكرخ - مدرسة كراة مريم الابتدائية للبنين

كمال تامر العاني ، حسن طالب ، حسن لفته طارق سلمان ، مراد إبراهيم ، جاسم محمد الجعوري

• ليبيا - طرابلس - ندوة سندباد - شارع الكبير قشلوم رقم ٥٥

محمد علي الحمروني ، محمد عمر فنشوش ، يوسف البراماي ، عمر محمد الشيباني ، أحمد محمد الشيباني ، محمد عمر بشير

• الأردن - رام الله - ستوديو الحمراء

غسان ناصف حرب ، سامي جليل مرب ، بسام سابا ، سري جوري ، رمزي حربي حرب ، فؤاد سابا

• شرق الأردن - عمان - طريق السلط

اعتدال رفعت الحافظ ، أنعام أحمد بركات ، نوال وصفي القطب ، نوال عبد الرحيم بشتاق

• تونس - نهج باب الفرجاني رقم ٩ زاوية سيدي ابن ملوكة

حمدة الكامل ، العربي ابن الرجاء ، عبد المجيد الكامل ، توفيق الأعراء ، محمد الوسلاتي ، خليفة السوداني

• دمشق - المدرسة الابتدائية للذكور

فؤاد زيات ، روميو ببييف ، سهيل تامية ، أندره حكيم ، جوزيف شنبأ ، خليل كردوس ، إبراهيم شمعون ، فؤاد ناتاني ، وديع ناتاني ، نبيل ناتاني ، جوزيف ناتاني ، داليس ذكا

• المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - ندوة قلب سندباد ص ب : ٦٧٠

حيدر عبد الرحمن الماضي أبو بكر ، ياسين عكاش ، أسامة شعشاعة ، مروان صبحا عثمان ملحم ، مازن شقير



يسرفي أن تصدر

الندوة مجلة باسم

« الثقافة الأدبية »

والمجلات التي تصدرها

ندوات سندباد

لا تحتاج إلى

ترخيص من الحكومات لأنها منشورات غير دورية

الى أصدقائ سندباد

• أحمد عطية سالم : أسيوط

يحسن أن تبدأ أولاً بالدعوة إلى تكوين

اتحاد لندوات سندباد في مديرية أسيوط ، ثم

تكون الخطوة التالية تكوين اتحاد الندوات في

مصر .

• عبد الرؤوف البرودي : المدرسة الصادقية

بتونس

تستطيع أن تكتب إلى إدارة المعاهد الدينية بالقاهرة

لتدبير إلحاقك بالأزهر في المعهد الذي يناسب

سناك ومؤهلاتك .

غارات

البقرة



[قصة كاملة في هذا العدد]

عَلَى حُدُودِ الْغَابَةِ ، حَيْثُ كَانَ يَعِيشُ بَعْضُ الْفَلَاحِينَ الْفُقَرَاءِ ، فِي هَمٍّ دَائِمٍ ، بِسَبَبِ غَارَاتِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ عَلَى مَزَارِعِهِمْ ، كَانَ يَعِيشُ فَلَاحٌ بَائِسٌ ، ضَيِّقُ الرِّزْقِ ، لَيْسَ لَهُ إِلَّا قِطْعَةُ أَرْضٍ صَغِيرَةٍ ، عَلَى بُعْدٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيَةِ ، يَزْرَعُهَا ، وَيُنْفِقُ مِنْ غَلَّتِهَا عَلَى أَوْلَادِهِ الثَّلَاثَةِ : أَحْمَدَ ، وَبُو بَكْرٍ ، وَوَهْدَانَ ...

وَكَانَ أَحْمَدُ وَبُو بَكْرٍ يُعَاوَنَانِ آبَاهُمَا فِي عَمَلِهِ ؛ فَيَنْقُلَانِ السَّمَادَ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ إِلَى الْحَقْلِ الْبَعِيدِ ، فِي مَوْسِمِ التَّسْمِيدِ ، وَيَبْذُرَانِ الْحَبَّ فِي مَوْسِمِ الْبَذْرِ ، وَيَسْقِيَانِ الزَّرْعَ كُلَّمَا ارْتَفَعَ مَاءُ النَّهْرِ ؛ ثُمَّ يَحْرُسَانِ النَّبَاتَ حَتَّى يَكْبَرَ وَيَنْضَجَ وَيُثْمِرَ ...

أَمَّا وَهْدَانُ فَكَانَ صَبِيًّا فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةِ ، لَا يُشَارِكُ فِي عَمَلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ ، وَإِنَّمَا يَقْضِي نَهَارَهُ لَاهِيًّا ، عَابِثًا ، لَا يَفْعَلُ إِلَّا أَنْ يَجْلِسَ إِلَى النَّارِ يَشْوِي مُطْرًا مِنَ الدَّرَّةِ ، أَوْ يَتَمَدَّدَ فِي فِرَاشِهِ الدَّافِئِ إِلَى الضُّحَا ، أَوْ يُسَاقِ صَبِيَّانِ الْقَرْيَةِ فِي الْعَدْوِ ، أَوْ يُصَوِّبَ الْمِقْلَاعَ إِلَى الطَّيْرِ فِي الْأَبْرَاجِ ...

وَكَانَ أَحْمَدُ وَبُو بَكْرٍ يَسْخَرَانِ مِنْ أَخِيهِمَا وَهْدَانَ ، وَيَسْتَهْزِئَانِ بِهِ ، وَيَزْعُمَانِ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ شَيْئًا غَيْرَ الْأَكْلِ وَالنَّوْمِ وَاللَّعِبِ مَعَ الصَّبْيَانِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ دَعَا الْأَبُ وَلَدَيْهِ أَحْمَدَ وَبَا بَكْرَ ، وَقَالَ لَهُمَا : لَقَدْ حَانَ أَوَانُ الْبَذْرِ ، فَاقْصِدَا إِلَى الْحَقْلِ لِتَبْذُرَا الْحَبَّ ؛ وَسَيَكُونُ عَلَيْكُمَا فِي هَذَا الْمَوْسِمِ ، رِعَايَةُ الزَّرْعِ حَتَّى يَنْضَجَ وَيَحِينَ مَوْعِدُ حَصَادِهِ ؛ فَقَدْ كَبُرَتْمَا وَبَلَغْتُمَا مَبْلَغَ الرِّجَالِ !

فَاطَاعَ الْوَلَدَانِ أَمْرَ أَبِيهِمَا وَذَهَبَا ، أَمَّا وَهْدَانُ ، فَظَلَّ

فِي الدَّارِ إِلَى جَانِبِ أَبِيهِ ، لَا يَفْعَلُ إِلَّا أَنْ يَلْهُوَ وَيَلْعَبَ ، وَيَأْكُلَ وَيَنَامَ !

وَبَذَرَ الْوَلَدَانِ الْحَبَّ ، فَمَا مَضَى إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى نَجَمَ النَّبَاتُ وَغَطَّى وَجْهَ الْأَرْضِ بِرِدَاءٍ أَخْضَرَ بَهِيمٍ ؛ فَأَسْرَعَا إِلَى أَبِيهِمَا لِيُخْبِرَاهُ ؛ وَلَكِنَّ الْأَبَ لَمْ يَكُنْ يَخْرُجُ إِلَى الْحَقْلِ ، لِيَمْتَعَ عَيْنَيْهِ وَقَلْبُهُ بِمَنْظَرِ الزَّرْعِ الْأَخْضَرِ ، حَتَّى ارْتَدَّ مَهْمُومًا حَزِينًا ؛ إِذْ كَانَ بَقَرُ الْغَابَةِ قَدْ أَغَارَ عَلَى الْحَقْلِ فِي غَفْلَةٍ مِنَ الْوَلَدَيْنِ ، فَأَكَلَ مِنَ النَّبَاتِ جُزْءًا كَبِيرًا ، وَأَفْسَدَا الْبَاقِي بِخَوَافِرِهِ !

وَكَانَ حُزْنُ الْوَلَدَيْنِ لِذَلِكَ أَشَدَّ مِنْ حُزْنِ أَبِيهِمَا ، لِضَيَاعِ ثَمَرَةٍ عَمِلِيَّتُهَا ؛ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَلْتَبِثَا أَنْ أَعَادَا حَرْثَ الْأَرْضِ ، وَبَذَرَ الْحَبَّ ؛ فَلَمَّا نَجَمَ النَّبَاتُ وَأَخْضَرَ ، اتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَتَنَاوَبَا حِرَاسَةَ الْحَقْلِ ، كُلُّ وَاحِدٍ يَوْمًا ، لِيَحْمِيَاهُ مِنْ غَارَاتِ الْبَقَرِ ...

وَقَضَى أَحْمَدُ لَيْلَتَهُ الْأُولَى فِي الْحَقْلِ سَاهِرًا إِلَى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُقَاوِمَ النَّوْمَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، فَغَفَا غَفْوَةً قَصِيرَةً ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بَعْدَهَا ، حَتَّى رَأَاهُ مَنْظَرُ الْحَقْلِ ؛ إِذْ أَغَارَ الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ عَلَى الزَّرْعِ فِي أَثْنَاءِ غَفْوَتِهِ ، فَأَكَلَ أَكْثَرَهُ ، وَوَطِئَ الْبَاقِي بِخَوَافِرِهِ ؛ فَارْتَدَّ أَحْمَدُ إِلَى الدَّارِ حَزِينًا مَهْمُومًا ، لِيُخْبِرَ أَبَاهُ بِمَا كَانَ ...

وَحَزَنَ الْأَبُ كَمَا حَزَنَ الْوَلَدَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا تَعَاوَنُوا
جَمِيعًا عَلَى زَرْعِ الْحَقْلِ مَرَّةً ثَالِثَةً ، وَهُمَا يَسْأَلُونَ اللَّهَ أَنْ
يَقِيَهُ شَرَّ غَارَاتِ الْبَقَرِ ...

وَنَبَتَ الزَّرْعُ وَأَخْضَرَ ، ثُمَّ ازْدَادَ نَمَاءً وَأَخْضَرَارًا ؛
فَقَالَ بُو بَكْرٌ لِأَبِيهِ : إِنَّ أَخِي أَحْمَدَ لَا طَاقَةَ لَهُ عَلَى السَّهْرِ
الطَّوِيلِ ، وَأَرَانِي أَشَدَّ مِنْهُ يَقْظَةً وَأَقْوَى حِرَاسَةً ، فَسَأَتَّخِذُ
لِي كُوْخًا فِي الْحَقْلِ ، أَبَيْتُ فِيهِ لِأَحْرُسَهُ مِنَ الْبَقَرِ !

قَالَ الْأَبُ : افْعَلْ يَا بَنِي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ التَّوْفِيقَ !
وَقَضَى بُو بَكْرٌ لَيْلَتَهُ سَاهِرًا يُغْنِي ، لِيَقْهَرَ النَّوْمَ بِالْغِنَاءِ ؛
وَيُخَفِّفَ الْبَقَرَ ؛ وَلَكِنَّ الْفَجَرَ لَمْ يَكَدْ يَنْبُتُ ، حَتَّى
ثَقُلَتْ أَجْفَانُهُ ، وَخَدِرَتْ أَعْضَاؤُهُ ، فَاسْتَلْقَى عَلَى الْعُشْبِ
الرَّطْبِ سَاعَةً لِيَسْتَرِيحَ ؛ ثُمَّ لَمْ يَكَدْ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ، حَتَّى
كَانَ الْبَقَرُ قَدْ فَعَلَ فَعَلَتَهُ ، فَأَكَلَ مِنَ الزَّرْعِ
مَا أَكَلَ ، وَأَفْسَدَ الْبَاقِي بِحَوَافِرِهِ !

وَعَادَ بُو بَكْرٌ إِلَى أَبِيهِ خَائِبًا ، كَمَا عَادَ أَخُوهُ مِنْ قَبْلِهِ ،
لِيُخْبِرَهُ بِمَا كَانَ ...

وَكَانَ حُزْنُ الْأَوْلَادِ وَأَيْبَهُمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، أَشَدَّ مِنْ
حُزْنِهِمْ فِي الْمَرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا تَعَاوَنُوا جَمِيعًا عَلَى
إِعَادَةِ زَرْعِ الْحَقْلِ ، حَتَّى نَجَمَ النَّبَاتُ وَأَخْضَرَ ، وَغَطَّى
وَجْهَ الْأَرْضِ ؛ حِينَذَاكَ قَالَ الْأَبُ لِأَوْلَادِهِ : أَظُنُّ أَنَّهُ
لَا بُدَّ أَنْ نَمْتَقِلَ جَمِيعًا إِلَى الْحَقْلِ ، فَنَتَّخِذَ لَنَا فِيهِ كُوْخًا
كَبِيرًا نَسْكُنُهُ ، لِنَتَنَاوَبَ حِرَاسَةَ الزَّرْعِ ، فَيَسْهَرُ كُلُّ
مِنَّا سَاعَتَيْنِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَيَنَامُ الْبَاقُونَ ؛ حَتَّى يَنْضَجَ الزَّرْعُ
وَيَتَهَيَّأَ لِلْحَصَادِ ...

قَالَ وَهْدَانُ الصَّغِيرُ مُنْكَرًا : كَيْفَ تَتْرُكُ دَارَنَا جَمِيعًا
بِأَبِي ، لِنَسْكُنَ كُوْخًا فِي الْحَقْلِ ؟ أَلَيْسَ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْوِبَ
وَاحِدٌ عَنِ الْجَمِيعِ فِي الْحِرَاسَةِ ، فَتَبْقَى الدَّارُ عَامِرَةً بِأَهْلِهَا ؟
قَابَتَسَمَ الْأَبُ مُشْفِقًا وَقَالَ : وَمَاذَا نَفْعُ يَا وَهْدَانُ وَقَدْ
عَجَزَ أَخَوَاكَ عَنِ الْحِرَاسَةِ ؛ وَأَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ كَمَا تَرَى ،
فَلَا طَاقَةَ لِي عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْحَقْلِ وَحْدِي بَعِيدًا عَنْكُمْ ؟
قَالَ وَهْدَانُ : فَهَلَّا جَرَّبْتَنِي يَا أَبِي ، لَعَلِّي أَسْتَطِيعُ
وَحْدِي أَنْ أَحْمِيَ الزَّرْعَ مِنْ عَيْثِ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ !
قَالَ أَحْمَدُ سَاحِرًا : أَيْقِدِرُ وَهْدَانُ عَلَى مَا عَجَزْتَ عَنْهُ
وَعَجَزَ بُو بَكْرُ ؟

قَالَ وَهْدَانُ : جَرَّبُونِي إِذَا شِئْتُمْ ...
قَالَ الْأَبُ : أَخَافُ عَلَيْكَ يَا وَهْدَانُ أَنْ يُؤْذِيكَ الْبَقَرُ
الْوَحْشِيُّ ؛ فَإِنَّهُ يَتَسَلَّلُ مِنَ الْغَابَةِ فِي الظَّلَامِ خَفِيفَ الْوَطءِ ،
لَا يَكَادُ يُحْسُ حَرَكَتَهُ أَحَدٌ ؛ وَأَخْشَى أَنْ يَدُوسَكَ بِأُظْلَافِهِ
وَأَنْتَ نَائِمٌ ، فَيَحْطِمَ أَضْلَاعَكَ ؛ وَإِنَّكَ لَأَغْلَى عِنْدِي مِنَ
الْحَقْلِ وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ !

قَالَ وَهْدَانُ : وَلَكِنِّي لَسْتُ صَغِيرًا يَا أَبِي ؛ وَإِنِّي
لَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَطَارِدَ الْبَقَرَ فَأَطْرُدَهُ إِلَى الْغَابَةِ ؛ وَلَعَلِّي أَنْ
أَصِيدَ مِنْهُ بَقْرَةً فَدَسْتَانِسَهَا ، وَيَكُونُ لَنَا مِنْهَا ثَرْوَةٌ !
فَقَهَقَهُ أَخَوَاهُ ضَاحِكِينَ ، وَازْدَادَا هُزُوًا بِهِ وَسُخْرِيَةً
مِنْهُ ؛ وَلَكِنَّهُ أَصْرَّ عَلَى أَنْ يَحْرُسَ الْحَقْلَ وَحْدَهُ ؛ فَلَمْ يَجِدْ
أَبُوهُ بُدًّا مِنْ مُوَافَقَتِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ أَنْ يَذْهَبَ وَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ
أَنْ يَحْمِيَهُ وَيُسَاعِدَهُ ...

وَكَانَ وَهْدَانُ يَعْلَمُ أَنَّ الْبَقَرَ لَا يُغَادِرُ مَخْبَأَهُ فِي الْغَابَةِ



بِالنَّهَارِ ، لِيَأْمَنَ مُطَارِدَةَ الصَّيَّادِينَ ؛ فَإِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ،
تَسَلَّلَ إِلَى الْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْغَابَةِ قِيًّا كُلُّ مِنْ زَرْعِهَا
مَا يَأْكُلُ ، وَيُفْسِدُ بِحَوَافِرِهِ مَا يُفْسِدُ ؛ فَعَزَمَ وَهْدَانُ عَلَى
أَنْ يَنَامَ النَّهَارَ كُلَّهُ ، لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَسْهَرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ ،
فَلَا يَغْلِبُهُ النَّوْمُ لَحْظَةً ...

فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الْأُولَى ، ظَلَّ وَهْدَانُ سَاهِرًا طَوْلَ
الَّيْلِ ، يَتَسَلَّى بَعْدَ التَّجُومِ فِي السَّمَاءِ حِينًا ، وَيَنْقُ مِثْلَ
نَقِيقِ الضَّفَادِعِ حِينًا آخَرَ ، حَتَّى هَبَّتْ نَسَمَاتُ الْفَجْرِ ،
فَأَحْسَ بَرْدَ اللَّيْلِ يَسْرِي فِي عِظَامِهِ ، فَقَامَ يَبْحَثُ عَنْ
بَعْضِ الْهَشِيمِ الْجَفِّ ، لِيُشْعِلَ فِيهِ نَارًا يَسْتَدْفِي بِهَا ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْدُ يَبْتَعِدْ خَطَوَاتٍ عَنْ مَكْمَنِ الْحِرَاسَةِ ،
حَتَّى أَحْسَ بَقَرَةً وَحْشِيَّةً تَقْتَرِبُ مِنَ الْحَقْلِ ، فَعَادَ
مُسْرِعًا إِلَى مَكَانِهِ ؛ وَأَحْسَتِ الْبَقَرَةُ بِمَقْدَمِهِ ، فَوَلَّتْ وَجْهَهَا
وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو ...

وَكَانَ وَهْدَانُ قَوِيَّ السَّاقَيْنِ ، خَفِيفَ الْحَرَكَةِ ، فَأَدْرَكَ
الْبَقَرَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى عَنْ عَيْنَيْهِ ، فَتَعَلَّقَ بِذَيْلِهَا ...
وَذَعِرَتِ الْبَقَرَةُ حِينَ أَحْسَتِ بِيَدَيْهِ فَحَمَلَهَا الذُّعْرُ عَلَى
سُرْعَةِ الْجَرَى ، وَوَهْدَانُ مُتَعَلِّقٌ بِذَيْلِهَا ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُوقِفَهَا ، وَلَا أَنْ يُفْلِتَهَا ؛ فَرَفَعَ رِجْلَيْهِ عَنِ الْأَرْضِ ، وَظَلَّ
مُتَعَلِّقًا بِهَا وَهِيَ تَعْدُو بِهِ مُسْرِعَةً كَأَنَّهُمَا تَطِيرُ طَيْرَانًا ؛ وَلَمْ
تَلْبَثْ أَنْ ابْتَعَدَتْ عَنِ الْحَقْلِ وَالْحُقُولِ الْمُجَاوِرَةِ ،
وَدَخَلَتْ بِهِ بِجَاهِلِ الْغَابَةِ ...

وَأَشْرَقَ الصُّبْحُ ، فَأَسْرَعَ الْأَبُ وَوَلَدَاهُ إِلَى الْحَقْلِ ،
لِيَطْمَئِنُّوا عَلَى وَهْدَانِ ، وَعَلَى الزَّرْعِ ؛ فَسَرَّهُمْ أَنْ رَأَوْا
الزَّرْعَ نَاصِرًا ، نَامِيًا ، يَمْلَأُ الْقَلْبَ بِهِجَةً وَأَمَلًا ؛ وَلَكِنَّهُمْ
قَلِقُوا أَشَدَّ الْقَلْقِ ، حِينَ بَحَثُوا عَنْ وَهْدَانِ فَلَمْ يَجِدُوهُ ،
ثُمَّ رَأَوْا آثَارَ حَوَافِرِ الْبَقَرَةِ فِي الْأَرْضِ ، فَأَيَقَنُوا أَنَّ شَرًّا
أَصَابَ وَهْدَانِ ، وَأَخَذُوا يُفَكِّرُونَ فِي أَمْرِهِ مُحْزُونِينَ ...
وَبَيْنَمَا هُمْ فِي حَيْرَتِهِمْ وَقَلْقِهِمْ ، بَدَأَ لَهُمْ عَلَى بَعْدِ مَنْظَرٍ



عَجِيبٍ : مَنْظَرُ بَقَرَةٍ وَحْشِيَّةٍ ، مِنْ أَبْقَارِ الْغَابَةِ ، تَقْتَرِبُ
مِنْهُمْ رُوَيْدًا رُوَيْدًا ، وَعَلَى ظَهْرِهَا غُلَامٌ ، قَدْ مَالَ عَلَى
رَقَبَتِهَا ، وَأَمْسَكَ قَرْنَيْهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ ...

وَلَمْ تَلْبَثِ الْبَقَرَةُ وَرَاكِبُهَا أَنْ وَصَلَا إِلَيْهِمَا ، فَإِذَا عَلَى
ظَهْرِهَا وَهْدَانُ نَفْسُهُ ، فَوَقَفُوا لِاسْتِقْبَالِهِ وَهُمْ فِي دَهْشَةٍ
وَقَلْقٍ ...

وَنَزَلَ وَهْدَانُ عَنْ ظَهْرِ الْبَقَرَةِ وَاقْتَرَبَ مِنْ أَبِيهِ وَهُوَ
لَمْ يَزَلْ مُمَسِّكًا بِقَرْنَيْهَا ، وَقَالَ لَهُ : هَذِهِ وَاحِدَةٌ يَا أَبِي
قَدْ أَقْتَنَصْتُهَا ، وَالْبَاقِيَاتُ هُنَالِكَ فِي أَنْتِظَارِ الْقَانِصِ !
قَالَ الْأَبُ وَأَنْفَاسُهُ مُتَلَاَحِقَةً ، وَصَدْرُهُ يَغْلُو وَيَهْبِطُ :
مَاذَا صَنَعْتَ يَا بُنَى ، وَكَيْفَ حَدَثَ هَذَا ؟

قَالَ الْفَتَى : لَقَدْ تَعَلَّقْتُ بِذَيْلِهَا حَتَّى دَخَلْتُ بِيَ الْغَابَةَ ؛
فَعَاقَتْهَا كَشَافَةُ الشَّجَرِ عَنْ سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ ، فَتَرَكْتُ



ذَيْلَهَا، ثُمَّ وَثَبَتْ عَلَى ظَهْرِهَا، وَعُدَّتْ بِهَا ذَلِيلَةً مَقْهُورَةً .

وَصَمَتَ بَرْهَةٌ ثُمَّ عَادَ يَنْظُرُ إِلَى أَخَوَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : وَتَبَعْنَا قَطِيعٌ مِنَ الْبَقَرِ إِلَى حُدُودِ الْغَابَةِ ؛ ثُمَّ وَقَفَ هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْقَانِصَ الشَّجَاعَ !

قَالَ الْأَبُ وَقَدْ فَهِمَ مُرَادَ وَهْدَانَ : لَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى بَقَرَةٍ ثَانِيَةٍ ، حَسْبُنَا هَذِهِ ، نَأْكُلُ لَبَنَهَا ، وَنَنْتَفِعُ بِهَا فِي الْحَرْثِ ، وَنَذْبَحُهَا حِينَ نَشَاءُ لِنَأْكُلَ لَحْمَهَا ؛ أَمَّا سَائِرُ الْبَقَرِ ، فَمَا أَظْنُهُ يَجْرُو بَعْدَ الْيَوْمِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْغَابَةِ لِيَعِثَ فِي الْحُقُولِ الْمَزْرُوعَةِ ، بَعْدَ أَنْ اقْتَنَصَ وَهْدَانُ رَائِدَةَ الْقَطِيعِ !

وَقَالَ أَحْمَدُ وَبُو بَكْرٍ : مَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ يَا أَخَانَا الْعَزِيزَ ، مِمَّا كُنَّا نَرْمِيكَ بِهِ مِنْ كَلِمَاتِ الْمَزَاحِ وَالْعَبَثِ ؛ فَقَدْ أَثْبَتَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَنَّكَ بَطْلٌ كَبِيرٌ !

وَعَاشَ الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ وَأَبُوهُمْ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي رَخَاءٍ وَسَعَادَةٍ ؛ وَلَمْ يَجْرُوا بَعْدَ ذَلِكَ ثَوْرٌ وَلَا بَقَرَةٌ مِنْ بَقَرِ الْغَابَةِ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْحُقُولِ لِإِفْسَادِ الزَّرْعِ ، فَعَاشَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا فِي أَمَانٍ وَأَطْمَئِنَّانَ .

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي بأسلوب نظيف !

إستشيروني !...

* نبيل عوض الله :

مدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا

« لماذا لا تصدر سندباد يومياً ، وبذلك يكون للصغار جريدة يومية كالكبار ؟ »
- حين توجد المطبعة العربية التي تستطيع أن تطبع في يوم واحد مجلة مثل سندباد في جملها وفيها ورشاتها ، تصدر مجلة سندباد يومية !

* محمد بو كروشه :

المدرسة التهذيبية بالجزائر

« لي ثلاثة أصدقاء ، اثنان منهم يجبان مجلة سندباد ، والثالث لا يقبل على قراءتها ، فإذا أفل لكى يحرص على قراءة هذه المجلة الممتعة ؟ »

- أظنك تريد أن تقول : لا يقبل على شرائها ؛ لأنه لا يوجد ولد مثقف لا يقبل على قراءة سندباد حين يستطيع شرائها ؛ وتستطيع أن تراقب من تشاء من زملائك حين يقع في يده عدد من مجلة سندباد ؛ فستراه غافلاً عن كل شيء حوله ، إلا عن المجلة التي استغرقت انتباهه كله فلا يستطيع أن يتركها إلا بعد أن يفرغ منها ؛ وأعتقد أن صديقك هذا بخيل ، ولذلك يظهر عدم الإقبال على سندباد ، لكيلا يشتريها ، ثم يقرؤها بعد ذلك من زملائه بلا ثمن !

* محمد شهاب الدين سيد عثمان :

مصر الجديدة

« إن رحلات سندباد ممتعة ، ولكني أشعر بإشفاق على سندباد ، فتي يجد أباه ؟ »
- كل ساع إلى أمل لا بد أن يتحمل المشقات في سبيله ؛ ومن أجل هذا يتحمل سندباد المشقات في سبيل البحث عن أبيه ، رد الله غربه وغربة كل مغترب !

* نبيل عايش :

« لماذا يمتنع أبي من قراءة القصص الغرامية ؟ »

- وسندباد يمنع أصدقاءه كذلك من قراءتها ؛ لأنها تفسد الخلق !

* عبد الغنى محمد عبد الله :

كفر العرب فارسكور

« إنني لم أعد أطيق صبراً على بقاء الإنجليز في مصر ، وقد نفذ صبرنا من



مراوغاتهم ، فتي يأذن لنا الرئيس اللواء محمد نجيب بالانطلاق ؟ »

- لم يبق إلا جولة واحدة ، ثم يخرجون مكرهين إن لم

يخرجوا مختارين !

* عبد الصمد عبد الحسين :

بصره - العراق

« متى ستكون مسابقة سندباد لهذا العام ؟ »
- في الأسابيع القليلة القادمة .

* محمد رفعت عبد الرحمن شميمس :

المطرية دقهلية

« أنا أنفق مصروفي الأسبوعي في شراء المجلات والكتب النافعة ، ولا أستطيع أن أدخر من مصروفي شيئاً أنتفع به في المستقبل . فإذا أفل ، مع العلم بأنني لا أستطيع أن أحرّم نفسي من القراءة ؟ »

- إن العلم هو أعظم ما تدخره لينفعك في المستقبل ، وهو أجدى عليك وعلى غيرك من المال ، فلا تأسف على ما تنفقه في سبيل زيادة معارفك ، لأنه كمثل الحبة تنبت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة . . .

شبه

ندوات جديدة

في مصر والسودان

* حلوان : العزبة البحرية - شارع ٣

منزل ٤ .

عبد الصمد عبد القادر حمد ، على محمد ،

حسين حسن محمد ، على ماهر حسين

* القاهرة : مدرسة باب الشعرية الابتدائية

أحمد أبو المعاطي ، أحمد سيد عبد العال ،

وحدي محمد يسرى ، سيد إمام عبد الحميد

* حلوان الحمامات - ٢٠ شارع

حسين كامل .

مجدي مصطفى ، كمال حسين العسال ، كرم

حسين العسال ، كامل حسين العسال ، فريد

أحمد ، محسن مصطفى ، قدرى العسال

* القاهرة : مدرسة باب الشعرية الابتدائية

محمد رمضان أحمد ، مرتضى حفي أبو زيد

سمير محي الدين ، ماهر فرج جرجس ،

أحمد حسن صالح

البغية العجيبة

عندي فكرة طيبة يا عزيزي!

١ مع أفكار البغية لنفسه!

٢ ستعرفين بعد ساعة..

٣ وسيعرف الجميع قيمة أفكاره!

٤ أف.. ماذا يمكن..

٥ صبراً.. تروى مفاجأة جديدة

٦ فداؤهم إلى القدر!

٧ ماذا قدت أنه نطمنا لبيتنا!

٨ اقل ما أملك ولا تجبأ أحد

٩ أنت أطف يا عزيزي!

١٠ يا له من وجه لطيف

١١ أنتمكم بالهدايا

١٢ يا الكاشفة!

١٣ آه.. آه.. آه..

١٤



من كل بيتان

الطف فتاة ..

روى سائح مصرى القصة الآتية ، قال :

كنت أتناول عشاءى ذات يوم فى أحد المطاعم الكبيرة فى نيويورك ، فرأيت كثيراً من خدم المطعم يروحون ويفدون بهمة ونشاط فى خدمة فتاة كانت جالسة وحدها إلى إحدى موائد المطعم ؛ فقلت لنفسي : لا بد أنها فتاة من أسرة كبيرة معروفة ، ومن أجل ذلك يتنافسون فى خدمتها وتلبية مطالبها بسرعة وعناية . . .

ثم دعوت أحد الخدم وسألته : من تكون هذه الفتاة ؟

قال : إنها أطف فتاة عرفناها !

فأدهشنى هذا الجواب ولم أجد له معنى ؛ إذ كانت الفتاة فى مظهرها العام لا تمتاز بصفة من الصفات على أى فتاة أمريكية أخرى ؛ فقلت



للخادم : ومن أين لكم الحكم بأنها أطف فتاة ، والفتيات مثلها كثير !

قال : اسمع يا سيدى : فى الأسبوع الماضى كانت هذه الفتاة تتناول عشاءها فى المطعم ، وكانت ترتدى فستاناً جديداً غالى الثمن ؛ فبينما كان أحد الخدم يحمل بعض الصحف على يده إلى مائدة أخرى بعيدة ، إذ اختل اترانه وهو بالقرب منها ، ف وقعت بعض الصحف ، وانسكب ما فيها على فستانها الجديد الجميل الغالى : وكان لا بد أن تغضب الفتاة لهذا وتشور وتملأ المطعم صراخاً وصخباً ؛ ولكنها لم تفعل شيئاً ، ولم يبد عليها أى أثر من آثار الغضب ، وهبت واقفة وهى تقول

للخادم وتنظر إليه نظرة عطف ورحمة : إننى أشكرك فقد كنت أكره هذا الفستان فأرحتنى منه ، وإن دارى قريبة ، فاحتفظ بطعامى حاراً حتى أعود !



عاقبت هذا الخادم فإبنى لن أحضر مرة أخرى إلى مطعمك !

حكى لى الخادم هذه القصة ، ثم قال : أليست هذه أطف فتاة ؟

قلت : بلى ، وأنتم أطف خدم رأيتم فى مطعم من المطاعم ، لأنكم تحفظون الجميل لأهله !

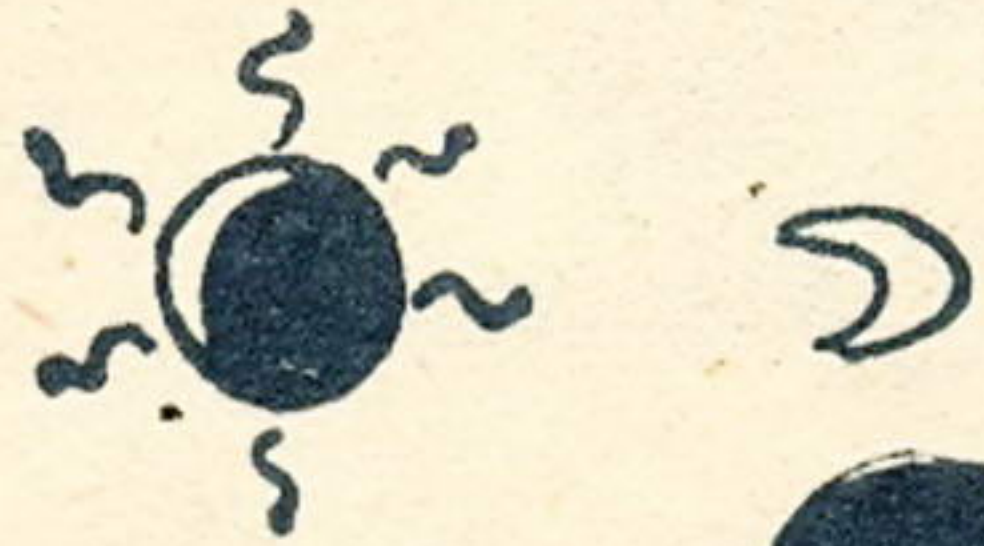
محاورة !

تجاوز ولدان فى فوائد الشمس والقمر ، فقال أحدهما :

إن الشمس هى الأفضل بلا شك ، فإن نورها هو الذى يجعل الدنيا نهراً مضيئاً مشرقاً بالحياة والأمل . . .

قال الآخر :

هذا حق ، ولكنك لا تستطيع أن تنكر أن القمر هو الذى يثير الدنيا حين تغيب الشمس ويطبق على الظلام على الكون ؛ ومن أجل ذلك أرى أن القمر أفضل من الشمس ؛ لأنه يعطيك النور حين الحاجة إليه ! . . .



دواء البطن

قصد رجل إلى الطبيب وشكا له ألماً فى بطنه ، فسأله الطبيب : أى شىء أكلت اليوم ؟

قال الرجل : أكلت رغيفاً محروقاً ... فكتب له الطبيب تذكرة يصف فيها دواء لعينه ، فقال له الرجل



مدهوشاً : أشكو إليك ألم بطنى . فتصف دواء لعينى ؟ فأين بطنى من عينى ؟ قال الطبيب : يجب أن تداوى عينيك أولاً ؛ لأنك لو كنت سليم العينين لما أكلت رغيفاً محروقاً !

فى التليفون

— هل أنت محمد ؟

— نعم !

— حقيقة ؟

— نعم !

— محمد على ؟

— نعم ، أنا محمد على نفسه !

— أنا أحمد ؛ هل تستطيع أن تسلفنى

جنيهاً ؟

— ها ! سأبلغ ذلك محمد على حين

يعود !



الحفاه والفيـل

[قصة من بورنيو]

كانت السلحفاة تنزه على شاطئ النهر يوماً ، فقابلها الفيل وهو يتبخر في مشيته ، وقال لها : بو بوق ، ماذا تفعلين هنا ؟

قالت السلحفاة : لقد جئت أبحث عن غذاء لي .

قال : وأنا أريد أن أتغذى بك !
قالت السلحفاة خائفة : ولماذا تأكلني وفي الغابة طعام كثير أفضل مني ؟
قال الفيل بغلظة : إنني أريد أن آكلك وكفى !

قالت بتذلل : ارحمني يا سيدي ، فأنت تعرف أنني ضعيفة ، بطيئة الحركة ، لا طاقة لي على الدفاع عن نفسي ، ولا على الهرب من وجهك !

قال الفيل بشراسة : اختاري إحدى اثنتين : أن آكلك ، أو أن أحرقك بالنار !
قالت : وأنا أخاف النار أيضاً يا فيل ، وأهرب منها إلى النهر حين أراها مشتعلة !
قال الفيل : لا بد من ذلك ، فاختاري ما يحلو لك !

قالت السلحفاة : أمّا إذ لا بد من ذلك فأني أشعل لك ناراً لتحرقك ، إذا نجوت أنا من النار التي تريد أن تشعلها لي !
قال الفيل : قد قبلت الشرط ، وسأشعل أنا النار أولاً . . .

ثم أخذ الفيل يجمع أحمالاً من الحطب فوق أحمال ، حتى جمع كومة كبيرة ، ثم صنع للسلحفاة كوخاً كبيراً فأدخلها

فيه ، وقال لها : استعدي يا بوبوق فسأشعل النار حول كوخك في صباح الغد !

قالت بو بوق : طيب ، وأرجوك أن تناديني في أثناء الحريق ، وتستمر على مناداتي ولو لم أرد عليك !

* * *

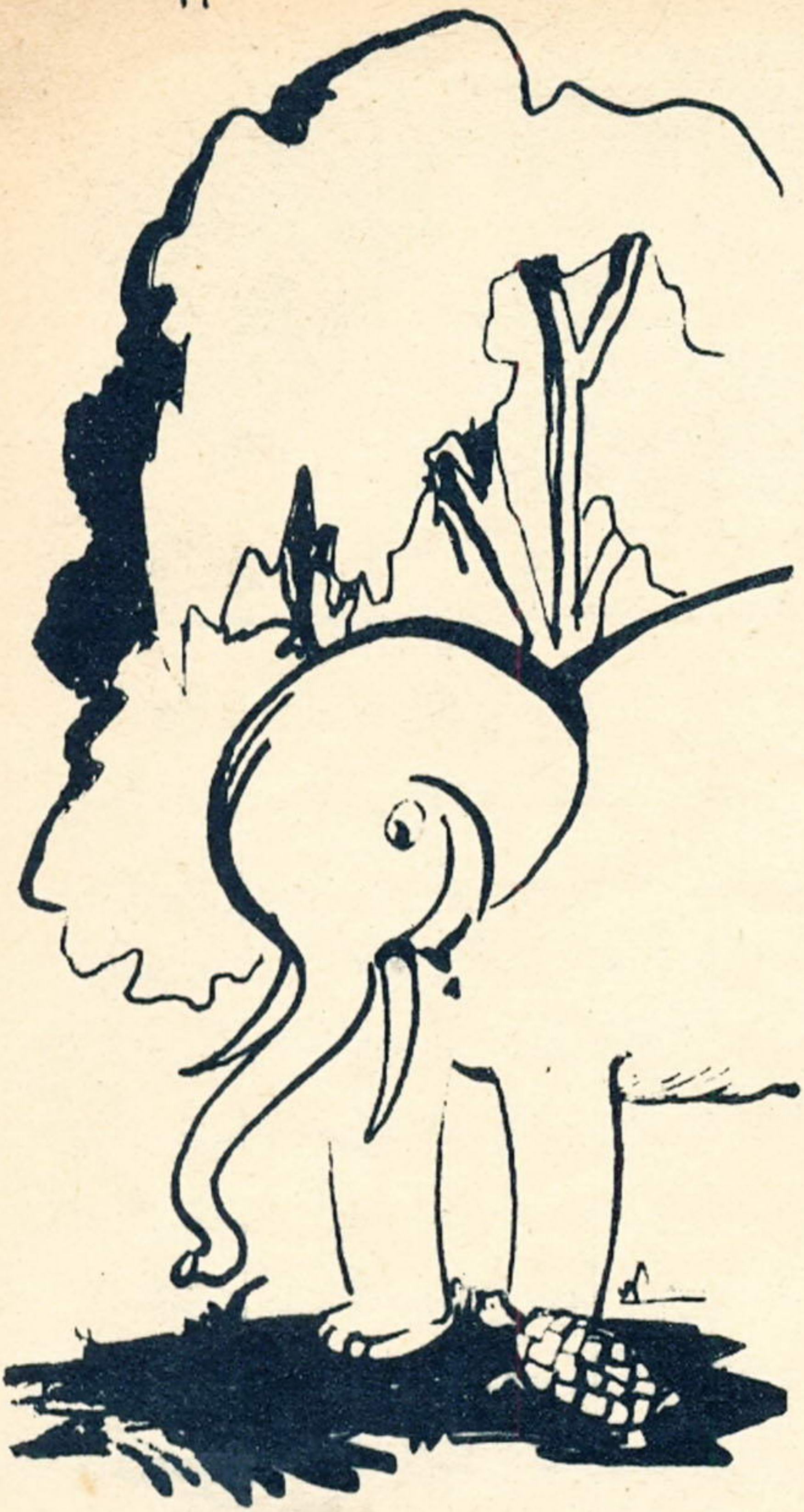
وفي الصباح الباكر ، أشعل الفيل النار في كومة الحطب حول الكوخ ، ثم أخذ يصيح ساخراً : كيف أنت الآن يا بوبوق ؟ إذا خرجت من النار سالمة فأحرقني !

وظل يناديهما حتى احترق الكوخ كله ، وانطفأت النار فلم يبق في مكانها إلا رماد ، فهبط إلى النهر فاستحم ، ثم خرج ثانية إلى الشاطئ ، فما كان أشد دهشة حين رأى السلحفاة تبرز من تحت الرماد سليمة لم يصبها أذى ، فقال لها مدهوشاً : كيف نجوت من النار يا بوبوق ؟ وهل تأملت كثير من لسعها ؟

قالت : إنني لم أحس بشيء ، وما كنت أتوقع هذا من قبل ! وستعرف صدق قولي حين أشعل لك النار في الغد !
وفي الغد جمعت السلحفاة الحطب ، وساعدها الفيل في عملها ، ثم أقامت منصة عالية في وسط الحطب ، تليق بمقام الفيل ، ثم قالت له : اصعد إلى هذه المنصة لأشعل النار !

فأطاع الفيل وصعد إلى المنصة ، وهو لا يظن أنه أقل احتمالاً للنار من تلك السلحفاة الصغيرة الضعيفة ، ولكن النار لم تكد تشتعل ، حتى مس لها جلده ، فأخذ يصيح متألماً ، ويحاول الفرار من حر النار ولسعها ، ولكن النار كانت تحاصره من كل جانب ، فلم يستطع الفرار ، فصاح مرة أخرى : آه ، إن لسع النار مؤلم جداً !

قالت السلحفاة : إنني لم أشعر أمس بشيء من الألم !



فعاد الفيل يصيح بشدة : آه ، إنني أكاد أموت !

قالت السلحفاة : ألا تستطيع أن تصمت كما صمت أنا أمس فلم أصرخ مرة واحدة ؟ ثم إنك أنت الذي بدأت هذا الرهان ، فاحتمل آلامه !

ولكن الفيل استمر يصرخ ويتأوه ، واستمرت السلحفاة تسخر منه قائلة : آه ، يا فيلي العزيز ، لقد أردت أن تقتل حيواناً ضعيفاً مثلي ، وما كنت تعلم أن لي ظهراً صلباً من الحجر يحميني من حر النار ، وأن لي قدرة على حفر الأرض والاختباء تحت ترابها . . . لم تكن تعلم هذا ، وغرتك قوتك وضخامة جسمك ، فاستقبل الآن نهايتك الأليمة وموت محترقاً !
وما هي إلا ساعة حتى احترق الفيل ، وانطفأت النار ، فأخذت السلحفاة عظمة من هيكله ، وصنعتها مزماراً ، وسارت في طريقها وهي تغني على ذلك المزمار الذي اتخذته من عظم الفيل !

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٤٠

قال سندباد :

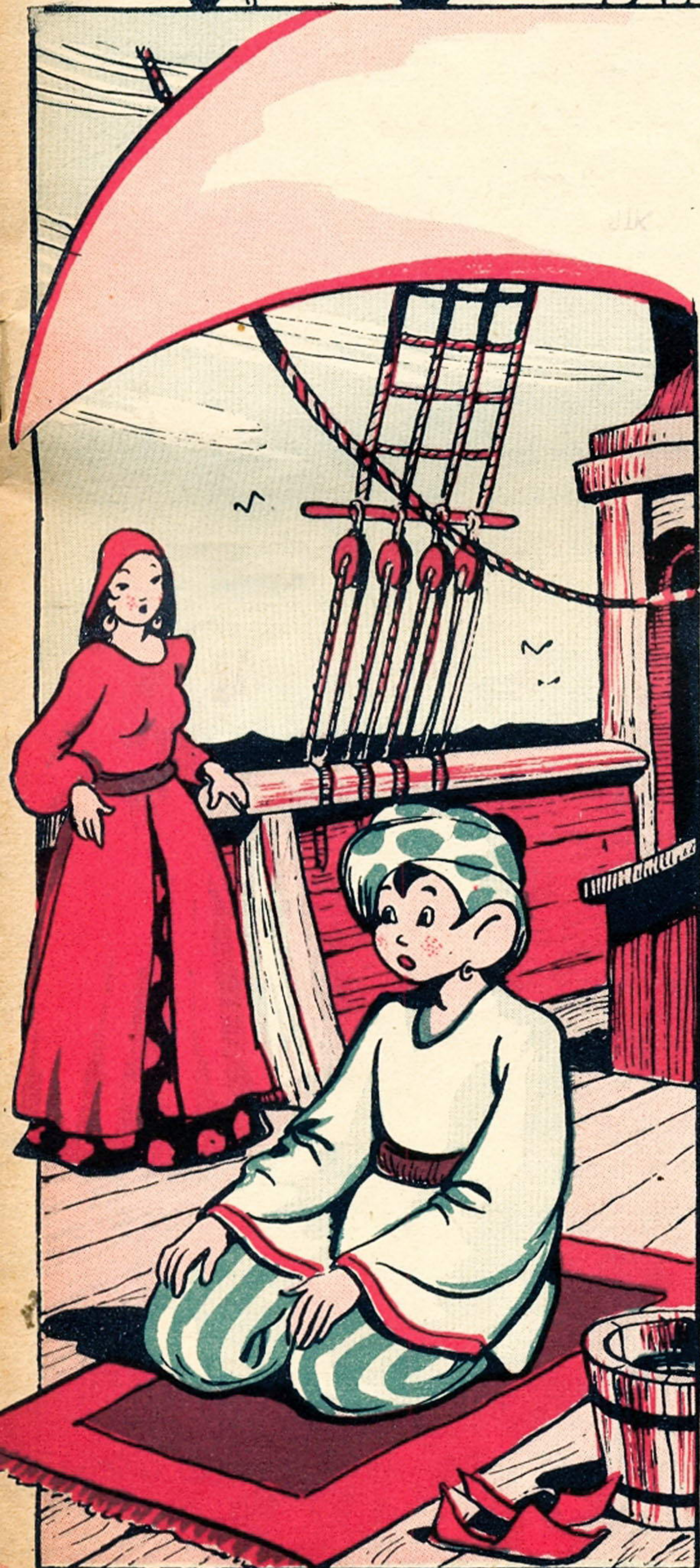
انقبضت نفس الأمير الصغير ، حين عرف أن لنا وجهة أخرى فلن نهبط معه على أرض الجزيرة التي يُقيم فيها أخواله ؛ وانقبضت نفس هلهال للسبب نفسه ، إذ كان يأمل أن يلقي أباه في تلك الجزيرة أو يسمع عنه نبأ جديداً ؛ أما سيزا فلم يكن يعنيه أن تهبط على أرض الجزيرة أو أن تمضي معنا إلى حيث نقصد ؛ إذ لم تكن لها وجهة ولا هدف . . .

نعم ، لقد كانت سيزا مثلنا جارية مستعبدة ، تعيش مع غير أهلها ، ففررنا بها من الرّق كما فررنا بأنفسنا ؛ وقد فرحت بالحربة كما فرحنا ، ولكنها لم تكن تعرف أين تذهب ؛ لأنها لم تكن تعرف أين يُقيم أهلها ؛ فقد خطفها النخّاسون من بلادها وهي صغيرة ؛ ثم باعوها في سوق الرقيق ، ومضى على ذلك سنوات طويلة ، فانمحي من ذاكرتها كل ماضيها ، فليست تعرف إلا أنها جارية مستعبدة ، جاءت من بلاد بعيدة لا تعرفها ، وفارقت أهلاً لا تذكر من أسمائهم اسماً ؛ فكيف يستقيم تفكيرها في وطن وفي أهل ، وهي لا تعرف أين ذلك الوطن ولا مَنْ أولئك الأهل ؛ ومن أجل ذلك كان كل الذي يعنيه هو أن تفر من الرق إلى الحرية ، وقد تم لها ما أرادت ففرت من الرق إلى الحرية ؛ ولكنها - من دوننا جميعاً - كانت لا تعرف لها وجهة ولا هدفاً ولا غاية . . .

ففرت من الرق إلى الحرية ؛ ولكنها - من دوننا جميعاً - كانت لا تعرف لها وجهة ولا هدفاً ولا غاية . . .

ومضت فترة صمت طويلة ، ونحن جالسون على ظهر المركب ، كلُّ منا يفكر في شأن نفسه ، لا يكاد يحس بأحد ممن حوله ؛ وفجأة نطق الأمير ، فقال : ستركونني إذن في الجزيرة وتمضون ؛ فهل لكم أن تُخبروني أين تقصدون وماذا تركبون إلى تمام رحلتكم ؟

قلت : أما وجهتنا فلا تسألنا عنها يا أمير ، وأما وسيلتنا



ولكن هتافى لم يجد سميعاً ولا مجيباً ؛ ولم يكن المركب كبيراً جداً بحيث يختفى هلهال في بعض جوانبه ، فلم أشك في أنه قد فارق المركب ؛ ولكن أين ؟ ومتى ؟ لست أدري !

لقد ابتعد المركب عن الشاطئ وهو واقف إلى جانبي يشير إلى الأمير بكلتا يديه إشارة الوداع ؛ وبيديه حلّ الشراع وأدار الدفة ؛ وحين وقفت على حافة المركب أودّع الشمس الغاربة وأملاً رثى من نسيم الحرية ، كان واقفاً خلني ينظر إلى الأفق البعيد ؛ وحين جلست للوضوء وتهيأت للصلاة ، كان على مقربة مني يراني وأراه ، ويسمع ندائي لوندائته ؛ فأين ذهب ؟ ومتى ؟

وخيل لي إلى الوهم أن سنة من النوم أخذته وهو جالس على حافة المركب فسقط في الماء ولم يشعر به أحد ؛ ولكنه يحسن السباحة ، فلو أن شيئاً من ذلك قد حدث لسبح إلينا ونادانا لنغيثه ، ونحن لم نسمع نداءً ولا استغاثة

وشرد فكري فلم أستطع تعليلاً صحيحاً لاختفاء هلهال ! وكانت سيزا مثلي في القلق والحيرة وشروء الفكر ، فلم تستطع للأمر تعليلاً كذلك

وأطبق علينا ظلام الليل ، وأطبق معه علينا همّ شديد ؛ وتضاعف بي الهمّ حين أحسست في الجوّ بوادر عاصفة ؛ وبدأت الأمواج تتدافع ، فتدفع المركب مرة إلى الأمام ومرة إلى الوراء ؛ وكنت أتوقع أن يحدث مثل هذا ؛ ولكنني لم أكن أتوقع أن يحدث وأنا وحدي على ظهر المركب ليس معي معين غير فتاة ضعيفة مثل سيزا وقد ذهب هلهال

ثم أخذت العاصفة تشتد ، وبدأ المركب يرتفع بنا ويهبط على أطراف الأمواج الثائرة ؛ وتعطل عمل الشراع والدفة والمجاديف ، وصرنا تحت رحمة الأقدار



إلى تمام الرحلة فهو هذا المركب ، وما نظنك تبخل به علينا وقد بلغنا بك حيث تريد !

فأخذ الأمير يحكّ رأسه قلقاً ، ثم قال : أتأخذون المركب برجاله وتدعونني وحدي ، لا أجد رفيقاً ولا وسيلة إلى العودة !

قلت : بل سنترك رجالك يصحبونك ونذهب بالمركب وحده ؛ وإن شئت فاترك معنا بعض الرجال يصحبوننا إلى أقرب ميناء ، ثم يعودون بالمركب إليك لتعود به حين تشاء

قال : عفواً ، لم أقصد هذا ، وإنما قصدت ألا تفارقوني ؛ أما وقد اجتمع رأيكم على الذهاب دوني فالمركب لكم ، وليس لي على أحد من رجاله سبيل ؛ فإن شئتم ذهبتم به وبهم ، وإن شئتم ذهبتم بالمركب وحدكم إن كان لكم خبرة بالملاحة في هذا البحر المائج

وكان هلهال في أثناء ذلك يُضرّس بأنيا به من شدة الغيظ ، ولكنه لا يستطيع أن يتكلم ؛ فقد كانت يدي على فخذيه أقرصه كلما همّ أن يفتح شفتيه ؛ إذ كنت أعرف ماذا يريد أن يقول

وكان البحر هادئاً والرياح رُخاء ؛ ففضى المركب إلى الوجهة التي أردنا ، منساباً على سطح الماء في سرعة وخفة وأمان

وأظلمنا الليل ، فهيئاً خدام المركب لكل منا فراشاً طرياً ، فقمنا هانئين ناعمين ؛ ثم استيقظنا مع نور الفجر ولم يبق بيننا وبين تلك الجزيرة إلا ساعات ؛ ثم لم نلبث أن وصلنا

وهبط الأمير إلى الشاطئ ، وهبط معه رجاله ؛ ووقفنا على حافة المركب نودّعه وندعو له ؛ ثم حللنا شراع المركب وحولنا الدفة نحو الشمال ، وتركنا الماضي وراء ظهورنا متجهين نحو باب المندب ، نريد مدينة عدن ؛ وكانت الشمس في تلك الساعة تنحدر بسرعة نحو المغرب البعيد

ولأول مرة منذ بضعة أشهر ، شعرت بسعادة الحرية ، فتوضأت ، ووجهت وجهي نحو القبلة ، ووقفت أصلي صلاة الشكر لله !

وأطلت الركوع والسجود والدعاء ، ثم سلّمت ونظرت خلني ؛ ولكنني لم أجد غير سيزا ؛ فظننت أن هلهال في حاجة من حاجاته في الجانب الآخر من المركب ؛ ولكن ساعة مضت ولم يظهر هلهال ، فقلقت ، وهبيت واقفاً وأنا أهتف : هلهال هلهال !

ميناء الإسكندرية

من أصدقاء سندباد :

عجائب الرقم ٣٧

للمدد ٣٧ خواص عجيبة ، هي أنه إذا ضرب في العدد ٣ أو مضاعفاته ، كان الناتج عدداً أرقامه متشابهة ؛

وإليك الدليل :

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

$$٦٦٦ = ١٨ \times ٣٧$$

$$٧٧٧ = ٢١ \times ٣٧$$

$$٨٨٨ = ٢٤ \times ٣٧$$

$$٩٩٩ = ٢٧ \times ٣٧$$

حمد محمد السعيدان

الكويت

منها سفن الركوب ، ومنها سفن البضائع ، ومنها السفن المشتركة التي تحمل الناس والبضائع ؛ وقد لاحظنا أن سفن الركوب ضخمة ومرتفعة ، وفي كل منها عدة طبقات بعضها فوق بعض ، أما سفن الحمل فإنها منخفضة ، لأنها تحمل البضائع في قاعها ؛ وقد رأينا بين السفن المختلفة ، سفينة سوداء ، ومدخنتها في طرفها لا في وسطها ، فسألنا عن سر اختلافها في ذلك عن سائر السفن ، فعلمنا أنها من السفن التي تنقل الزيت ، ولذلك كان فرنها ومدخنتها في الطرف لتكون النار في مكان بعيد عن مستودع الزيت لكيلا يلتهب . . .

وجلنا في البحر الهادئ جولة ، حتى بلغنا حاجز الميناء ، وهو بناء ضخم مرتفع يشبه السور ، أقيم في ذلك المكان ليحجز أمواج البحر العالية بعيداً عن الميناء ، لترسى السفن فيه بهدوء ، وفي هذا السور فتحة كبيرة ، يسمونها « باب البوغاز » ومنها تدخل السفن إلى الميناء ؛ فلما وصلنا بزورقنا إلى « باب البوغاز » شاهدنا أمواج البحر العاتية ، فبدا لنا أن نخرج من منطقة الميناء لنصارع هذه الأمواج ساعة ؛ ولكننا لم نكد ننفذ فكرتنا ونخرج إلى المنطقة المائجة ، حتى أخذ الزورق يرتفع بنا وينخفض ، ويميل ويعتدل ، حتى خيل إلينا أننا سنغرق ، ولكننا تغلبنا على المخاوف بالشجاعة ، وظللنا نصارع الموج فترة ، وكان صراعاً رهيباً ، ولذيداً في الوقت نفسه ، ولكننا لم نلبث أن شعرنا بالدوار ، وغلبنا التي ؛ فرجعنا مسرعين إلى الميناء الهادئ ، ثم غادرنا البحر مسرورين .

كنا نصطاف بالإسكندرية في شهر أغسطس ، فرأينا أن ننهز الفرصة لنزور ميناءها العظيم ؛ فركبنا الترام من وسط المدينة إلى الميناء ، فلما وصلنا وجدنا له عدة أبواب ، وعلى كل باب حراس أقوياء ، يمنعون الداخل والخارج إلا بإذن ، وكنا قد حصلنا على إذن بزيارة الميناء ومراسيه ومخازنه ، فسمح لنا بالدخول . . .

وحراسة الموانئ أمر ضروري لحماية الأمن والاقتصاد ، فمن هذه الأبواب يخرج المسافرون إلى البلاد البعيدة ، ومنها يدخل الأجانب الغرباء ؛ وعلى أرصفة الميناء ترسى السفن بالبضائع المحلوقة من وراء البحار ، ولا يجوز خروجها إلى الأسواق قبل أن تدفع عنها الضرائب والمكوس ؛ وعلى ظهور السفن تسافر منتجاتنا الزراعية والصناعية ، وبعضها ممنوع تصديره ، وبعضها لا يجوز خروجه من البلاد قبل أن تدفع عنه الضرائب المقررة ؛ وضرائب الصادر والوارد تعادل ثلث ميزانية الدولة المصرية . . .

ولما دخلنا من الباب شاهدنا المخازن التي تحفظ فيها البضائع الصادرة والواردة ؛ وهذه المخازن أنواع ، فلكل نوع من البضائع مخزن خاص به . ثم رأينا الأرصفة التي ترسى عليها السفن ، وهي أرصفة طويلة تمتد إلى مسافات بعيدة ، ويعرف كل رصيف منها برقمه ، وكل نوع من السفن يعرف الرصيف الذي سيرسى عليه . . .

وقد ركبنا زورقاً بخارياً من الرصيف رقم ٦ فضي بنا في البحر لنشاهد الميناء الضخم من كل جوانبه ، وبدا لنا ماء البحر في الميناء راكداً وعميقاً ، وقد علمنا أن عمق الماء في هذا الميناء يبلغ ٣٠ متراً ، وهو عمق ضروري لترسى فيه السفن الكبيرة فلا يحتك قاعها بالرمل . . . وكان في الميناء حين إبحارنا عدة سفن كبيرة .



ندوات جديدة

في مصر والسودان

الخطاطبة : المدرسة الابتدائية القديمة

عز الدين إبراهيم عبد العزيز ، أحمد عبد العظيم الفرماوى ، إبراهيم عبد الغنى غنيمه ، أنور عبد الفتاح الدسوقي ، محمد أحمد البرعى ، محمد عامر مرعى

رمل الإسكندرية - كليوباترة

الحمامات - ٦٤ شارع تمران .

حازم رشيد المهدي ، محمد عبده النحاس ، أحمد عبده النحاس ، أحمد سعد الدين الحضري ، هاني على عرفة ، براء على عرفة

القاهرة : شارع كامل صدقي -

حارة الفجالة زقاق البطار ٤ .

محمد حسن عيد ، محمد حمد ثابت ، سيد مصطفى محمد ، غريب عبد الرحيم علام ، عبد العزيز محمد هندی

المنيا - ٨ شارع حلمي .

أحمد مهدي على ، رشاد حسن على ، عمر مهدي على ، عبد الستار محمد على ، صلاح الدين محمود

الهنود الحمر ؛ لأنهما أيقنا أن اتجاههما إلى أى مكان آخر ، لن يُبعدهما عن عيون الفضوليين الأمريكيين
قال مازينى وقد ابتعدا عن الطائرة بعداً عظيماً : إلى أين يا خالى ؟

قال صلادينو : إلى « يلوستون بارك » تلك المنطقة الجبلية التى تكثر فيها قبائل الهنود الحمر

وكان مازينى يعرف كثيراً من القصص الخرافية عن الهنود الحمر ، ففرح فرحاً شديداً بفكرة خاله ، ومال عليه وهو طائر بعلبته فى الجو ، فقبّله فى خده قبله شكر ؛ فدُعر صلادينو حين لامسته شفتا مازينى ، وابتعد عنه سريعاً وهو يقول له : احذر أن تفعل مثل هذا مرة أخرى ونحن طائران فى الجو ، وإلا سقطنا على الأرض محطمين !

* * *

ترك السائحان الصغيران مساقط نياجرا ؛ متجهين نحو حدود كندا ، فوق البقعة التى تفصل بين بحيرة « إيرى » وبحيرة « هورن » ؛ ثم انحرفا عند « ديتروا » وعادا يطيران ثانية فوق أرض الولايات المتحدة ؛ فورا بمدينة « شيكاغو » الواقعة على شاطئ بحيرة « ميشيجن » ، وهى مدينة كبيرة مشهورة بمراعيها الحصبة الواسعة ، حيث تكثر البقر والحيل والخنازير ، فترعى بأمان واطمئنان فى تلك المراعى

قال صلادينو : هذه هى شيكاغو ، التى شهدت فى السينما كثيراً من الروايات التى تمثل حياة « رعاة البقر » ومغامراتهم العجيبة

قال مازينى : نعم نعم ، والتى يكثُر فيها اللصوص والقتلة والمجرمون وتتألف العصابات الرهيبة قد عرفتُها يا خالى مما قرأت عنها فى الكتب ، ومما شاهدت من الروايات فى السينما

فى بلاد الهنود الحمر

يا مازينى ؟ أخرج علبتك من جيبك ! .
وفى اللحظة التى كان قائد الطائرة يتهيأ فيها لإدلاء الحبل إلى الغلامين ، وضع كل منهما أصبعه على علبته ، فارتفعا فى الجو سريعاً . حتى صارا أعلى



من الطائرة السياحية الضخمة ! قلم يكذ الطيّار والركاب يرون هذا المنظر ، حتى دُعروا ذعراً شديداً ، كأنما خيّل إليهم أنهم يرون شيطانين من الجن لا غلامين من البشر

وكان الغلامان يسبحان فى الجو بسرعة عجيبة لا تكاد تبلغها طائرة من الطائرات ؛ وكان اتجاههما نحو بلاد

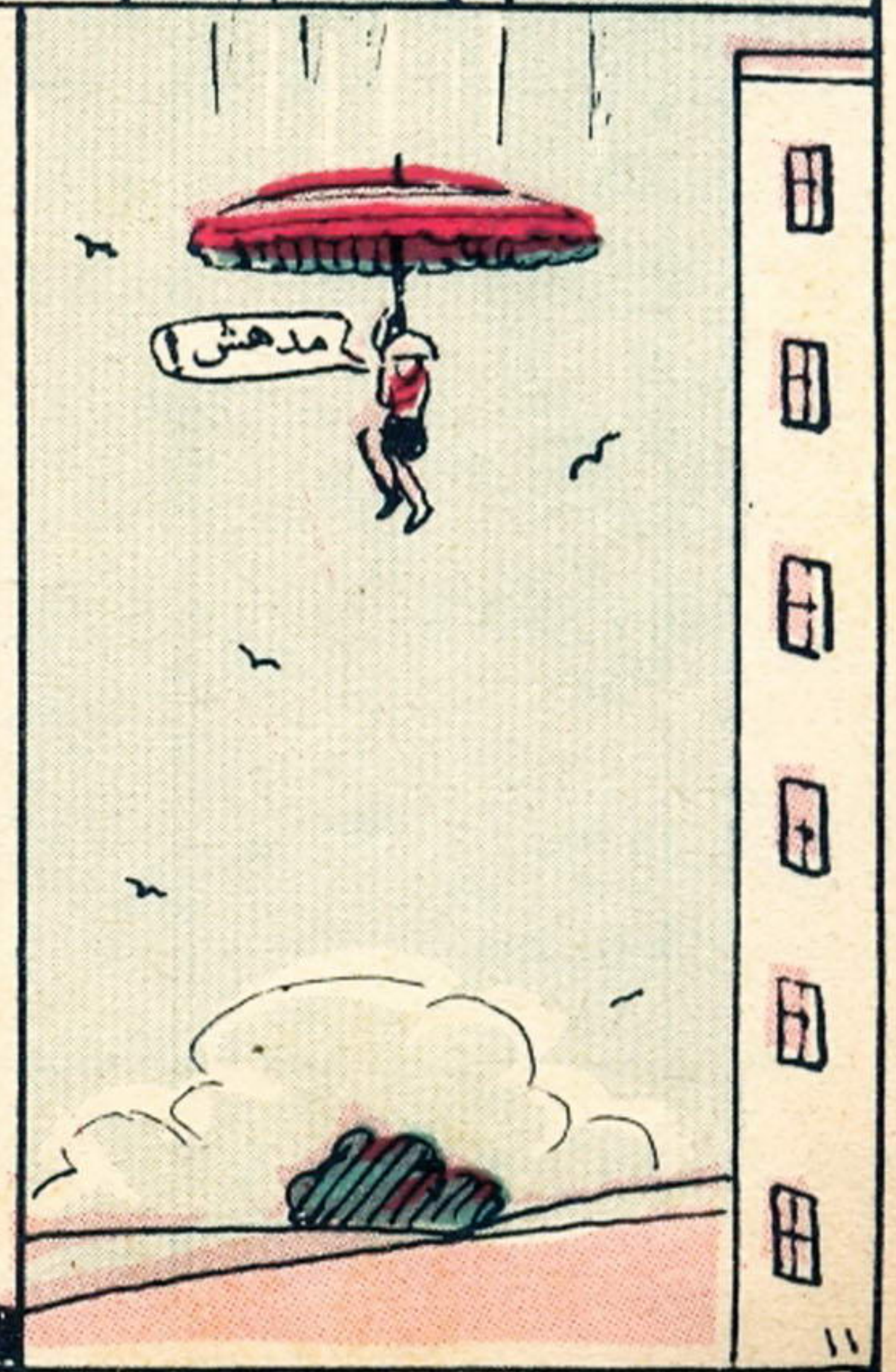
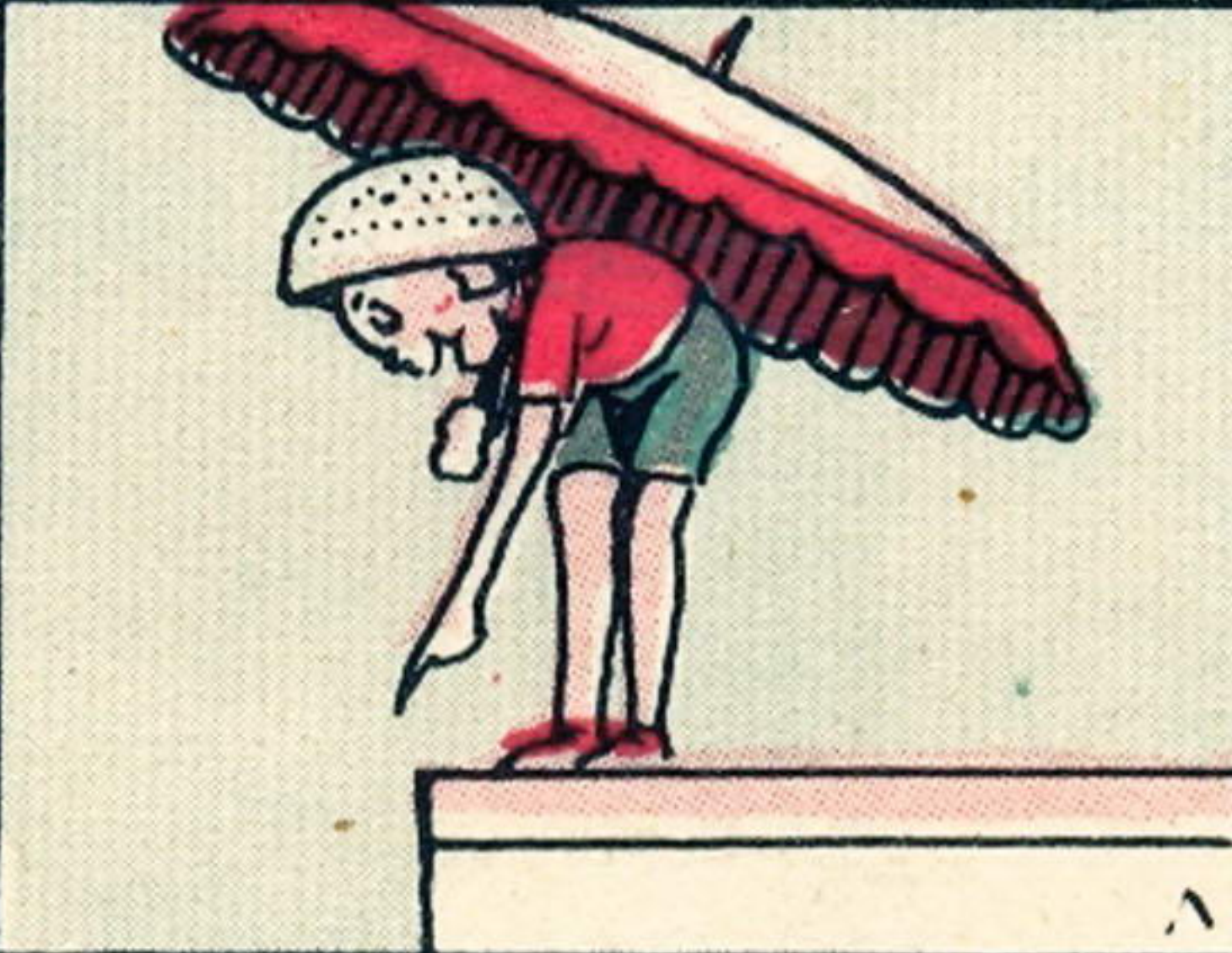
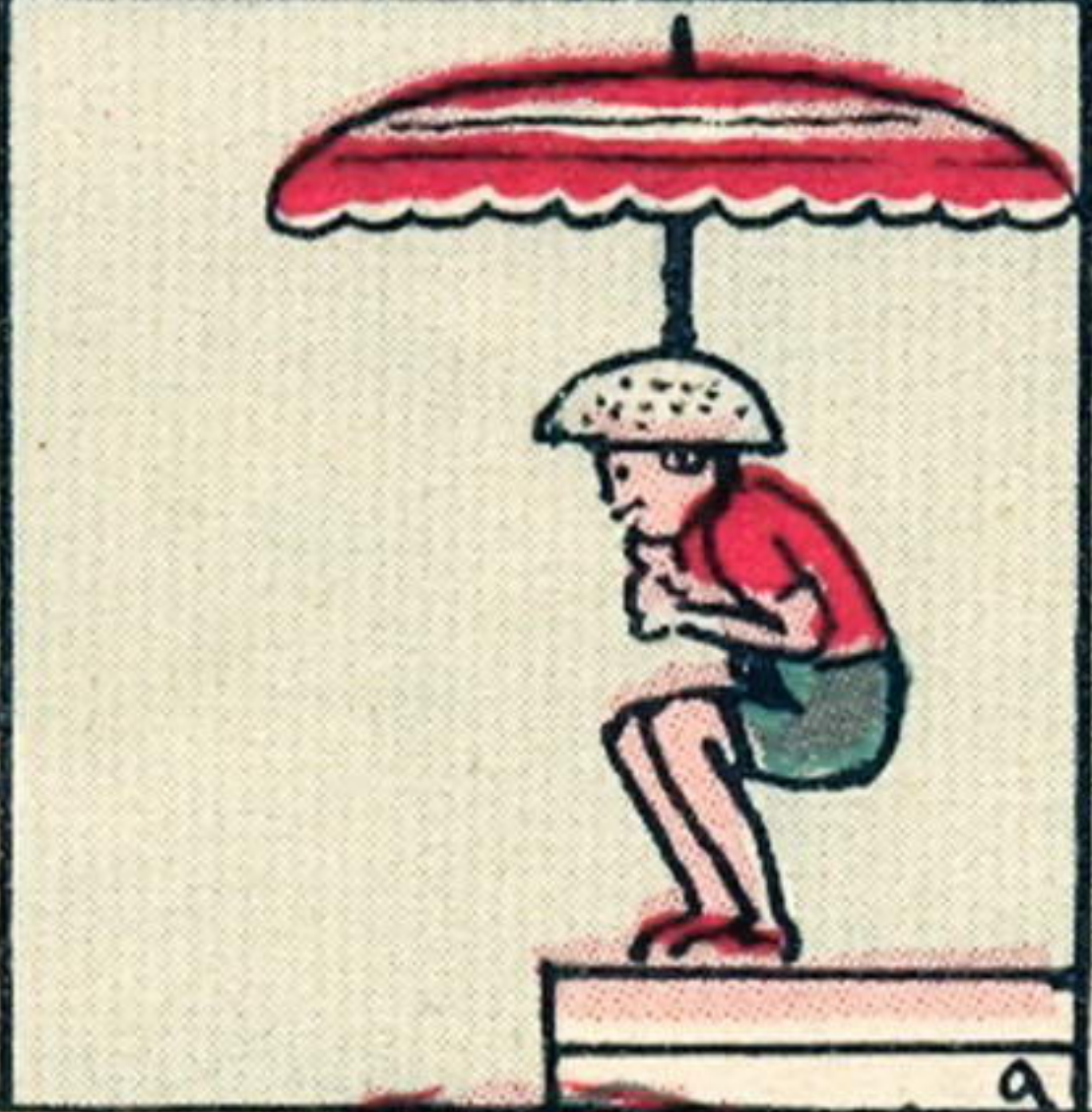
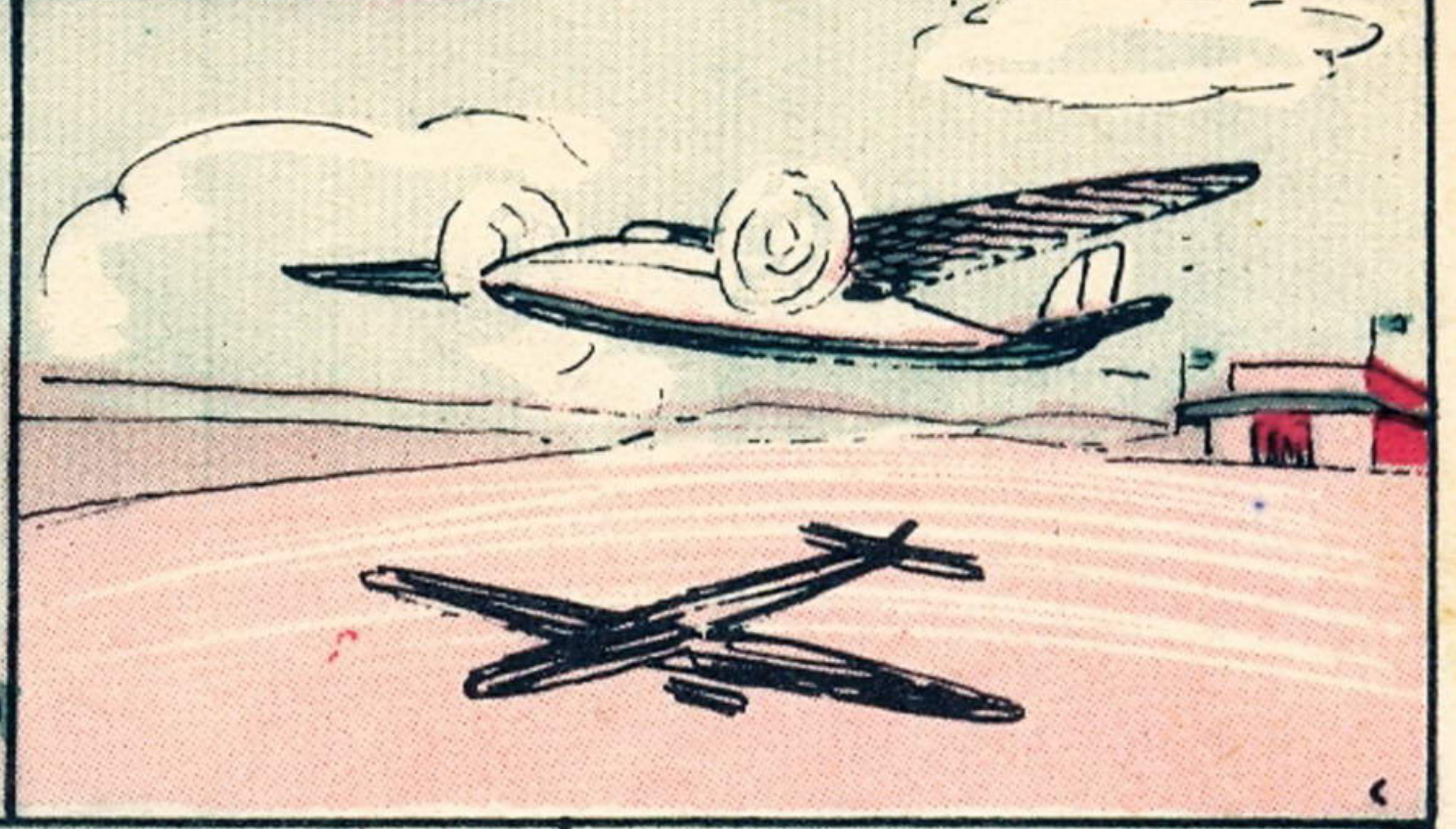
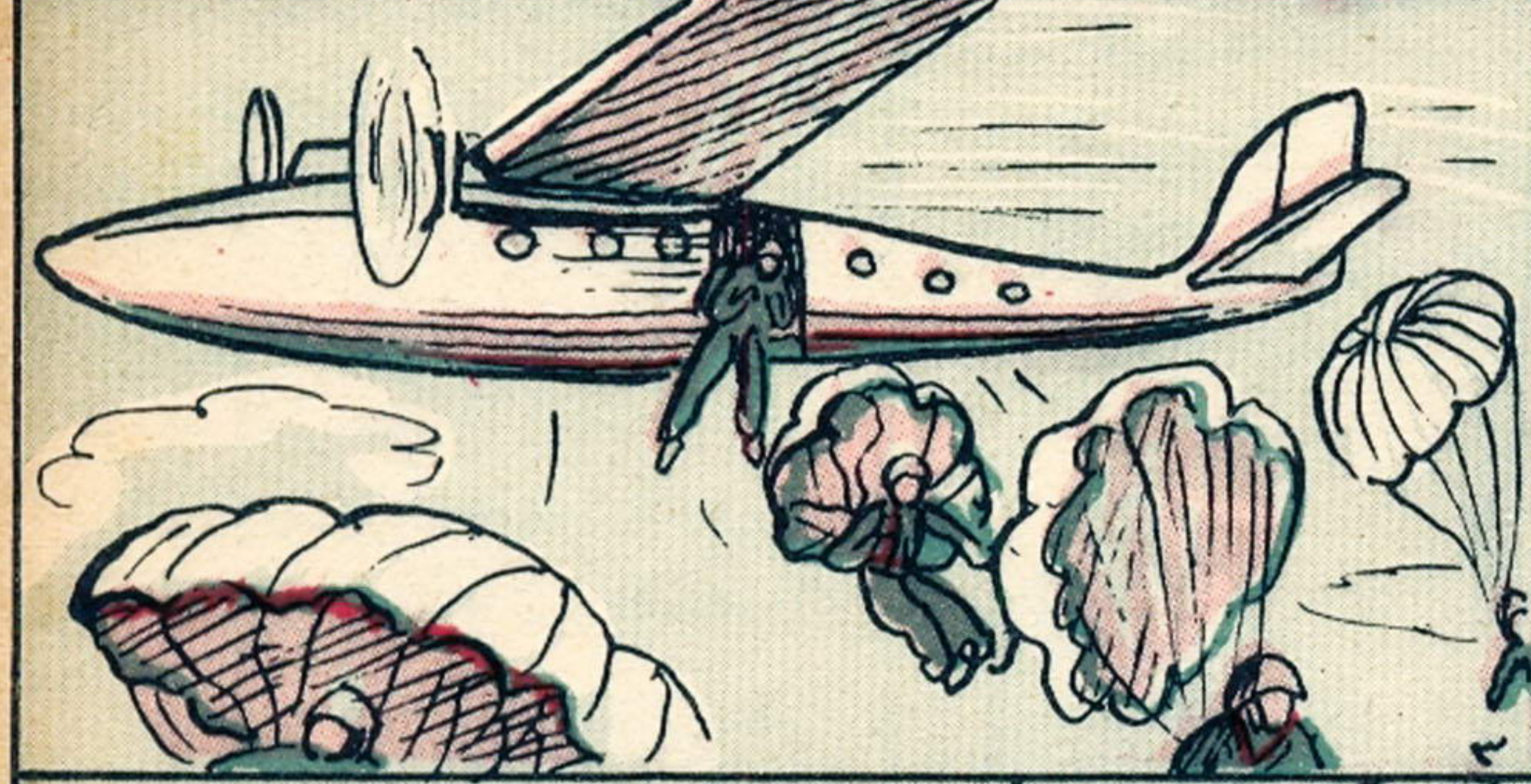
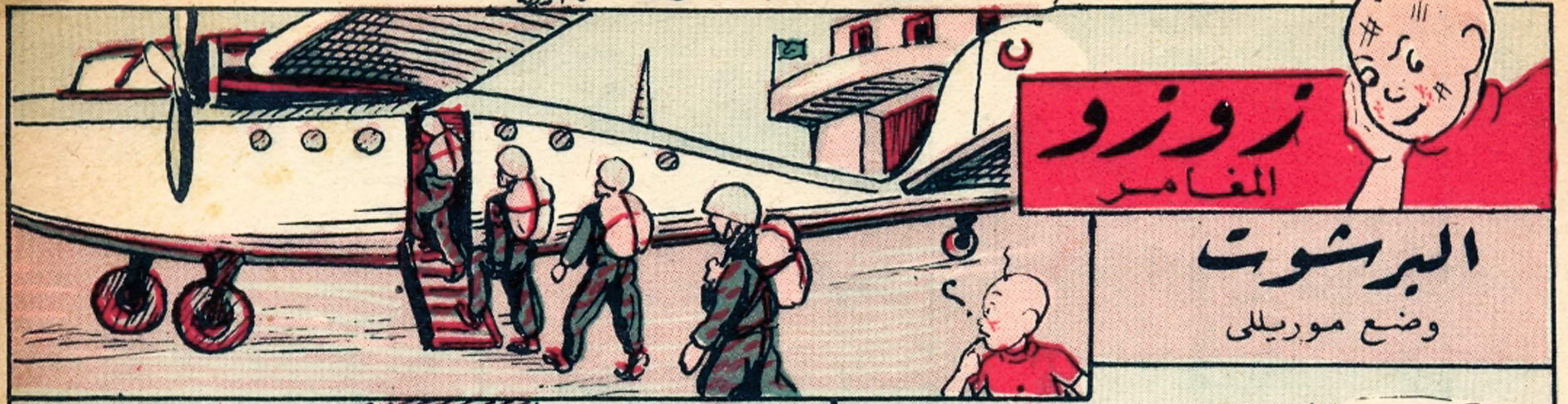
صلادينو حول

دُعر صلادينو ومازينى حينما نظرا فوق رأسيهما فرأيا طائرة سياحية ضخمة تكاد تلامسهما ، وكان ركاب الطائرة ينظرون إليهما من وراء زجاج النوافذ المغلقة ، وهم يقولون لأنفسهم فى دهشة : كيف وصل هذان الغلامان إلى هذا المكان ووطنا بأقدامهما الصغيرة هذه الأرض التى لم يطأها قبلهما بشراً ؟

وكأنما خيّل لقائد الطائرة وللركاب أن صلادينو ومازينى قد سقطا فى هذا المكان من إحدى الطائرات السياحية ، وأنهما لا يجدان سبيلاً للنجاة ، لعدم وجود طريق للصعود ولا للهبوط ؛ فخطر ببال الطيّار أن يدلى لهما حبلًا من الطائرة ليتعلقا به

ولكن صلادينو ومازينى فى هذه اللحظة كانا يفكران فى أمر آخر ؛ فقال صلادينو لابن أخته : لقد رأنا هؤلاء الركاب جميعاً ، وسيتحدثون عنا حينما يعودون ، فيقولون إنهم رأوا غلامين كأنهما من أولاد الجن ، معلقين فى صحرة بالقرب من مساقط الماء ، لا سبيل إلى الصعود إليها ولا الهبوط منها . وسيشهر أمرنا بهذا الحديث ، فيتحدث الناس جميعاً عنا ويتبعون أخبارنا ويتبعوننا فى كل مكان نصل إليه ! لأن الأمريكيين مولعون بالغرائب والعجائب ، وهم جميعاً فضوليون يتدخلون فيما لا يعنهم من شئون الناس ؛ وبذلك نفقد حریتنا فى الانتقال والحركة ؛ لأن الشهرة قيد ثقيل بغیض !

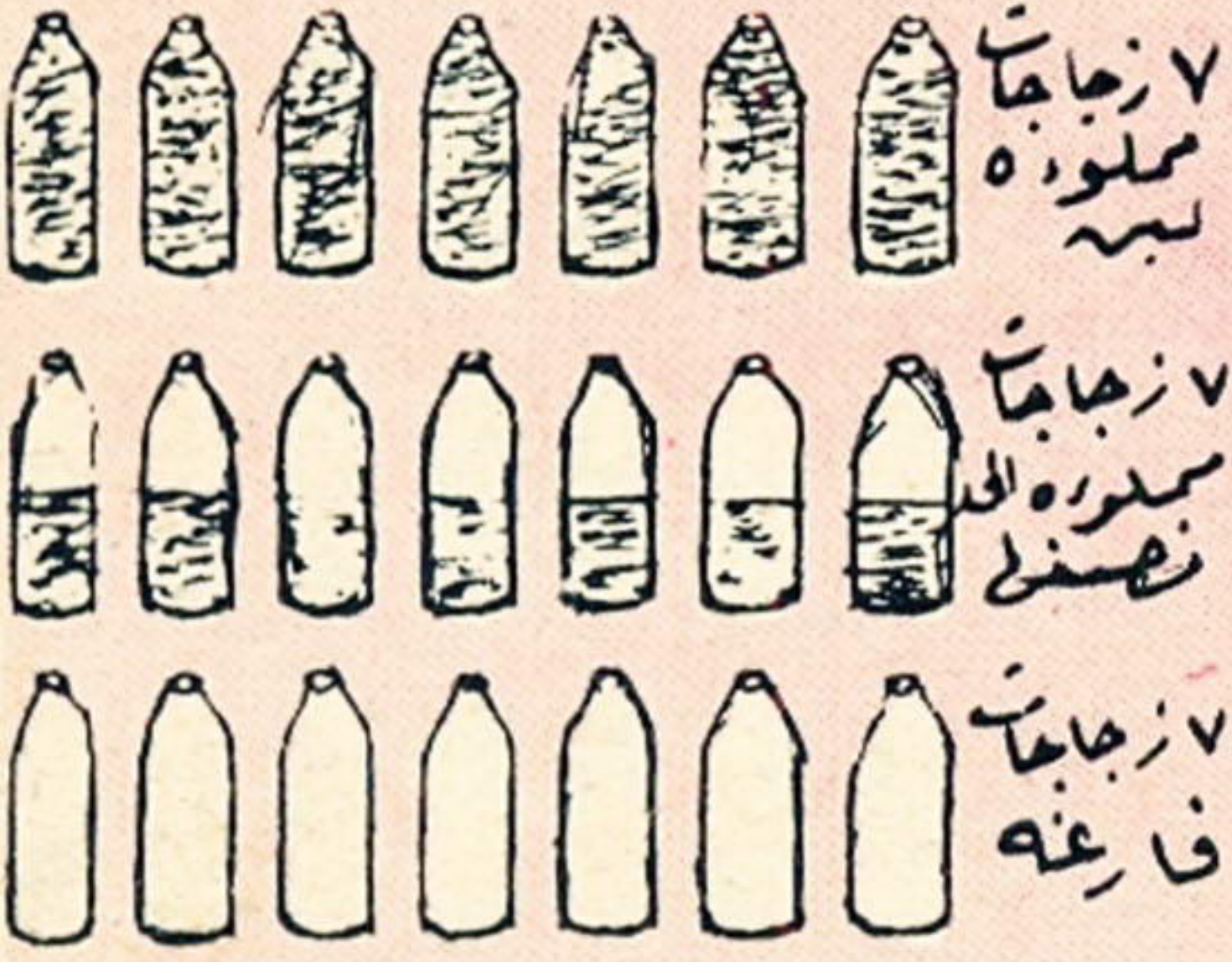
قال مازينى : وماذا نعمل يا خالى لنفر الآن من هؤلاء الفضوليين وننجو بحريّاتنا ؟ قال صلادينو ضاحكاً : أنسيت





قَالَ نَلْعِبْ

لغز زجاجات اللبن



حاول أن تقسم هذه الزجاجات بين ثلاثة أشخاص بحيث يأخذ كل منهم عدداً من الزجاجات مساوياً للآخر ، ويحصل أيضاً على كمية من اللبن مساوية لكمية الآخر ، مع ملاحظة عدم سكب اللبن من زجاجة إلى أخرى .

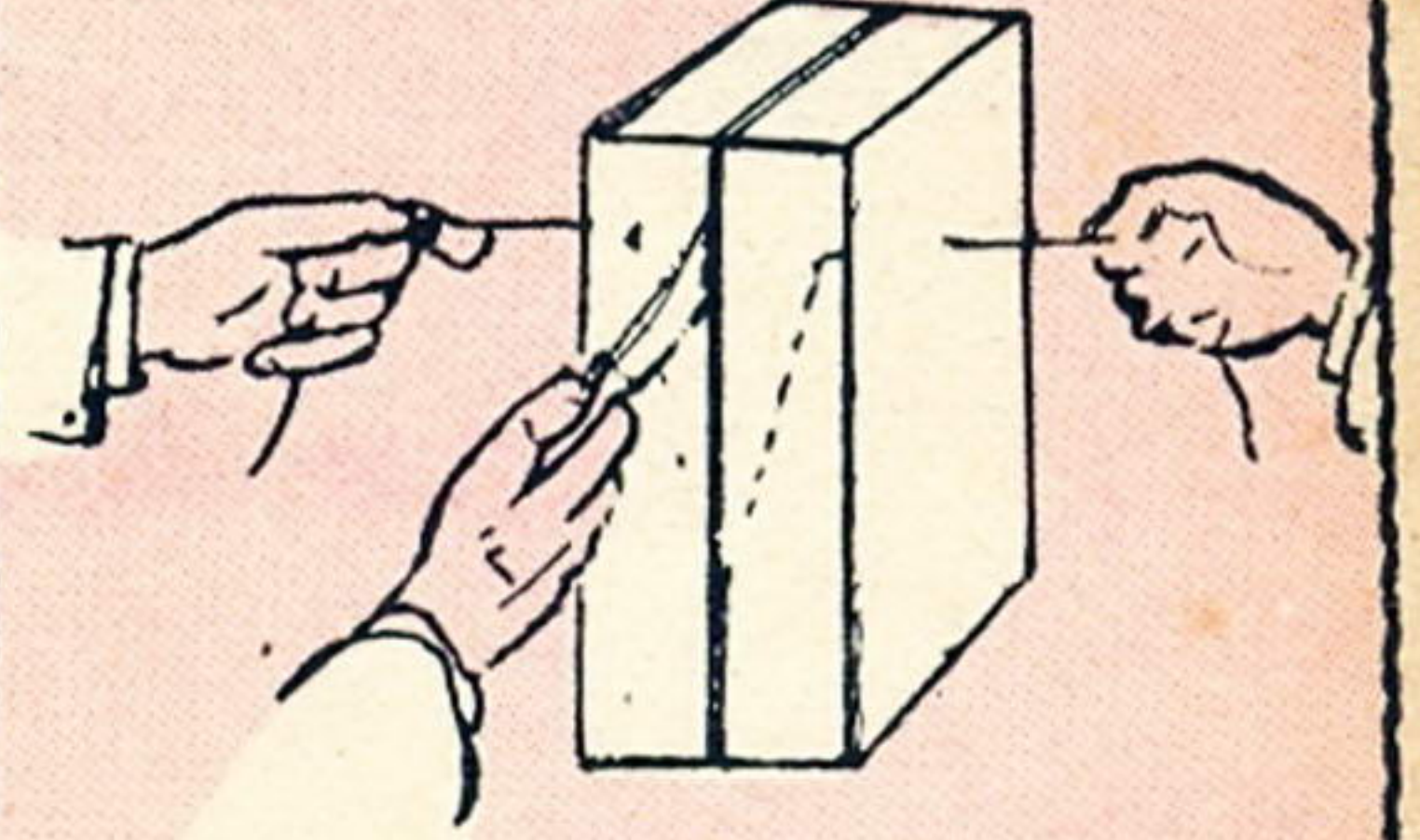
الكلمات المتقاطعة

ن			م
ن			د

[ا . ا . ح . ح . د . د . ر
س . س . م . م . ل . ل . ي]

هناك نوع جديد من الكلمات المتقاطعة سنستخدم فيها حروف الهجاء ، أربعة منها ثابتة في أركان المربع الكبير ، ولا يسمح بتغيير مواضعها ، أما حروف الهجاء المكتوبة في أسفل المربع الكبير ، فيختار منها الحرف المناسب ويوضع في مربع خال كي نحصل في النهاية على ثمان كلمات ذات معان معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

الخيط المسحور



هذه لعبة مسلية تثير دهشة المشاهدين .

• اعرض علبتين فارغتين من علب الكبريت وبين للحاضرين أن خيطاً يخترقهما على استقامة واحدة من جهة إلى أخرى ، وأنت تستطيع أن تقطع هذا الخيط من وسطه ثم تعيده سليماً .

• دع أحد المشاهدين يمسك طرفي الخيط واطلب من آخر أن يقطع الخيط بسكين كما في الشكل ، ثم اسحب الخيط من أحد طرفيه فيخرج سليماً .

سر اللعبة :

تحتاج هذه اللعبة إلى تجهيز خاص قبل عرضها ، وذلك بأن تمرر الخيط من خلال العلبتين بالطريقة المبينة بالخطوط المنقطة كما في الشكل ، وثبت أيضاً قطعة صغيرة من الخيط من الداخل بحيث تكون على استقامة طرفي الخيط الأصلي وهذه القطعة هي التي سيخدع المشاهدون بقطعها عند مباشرة اللعبة .

حلول ألعاب العدد ٣٦

تكوين الكلمات

نجيب . تفاح . بها

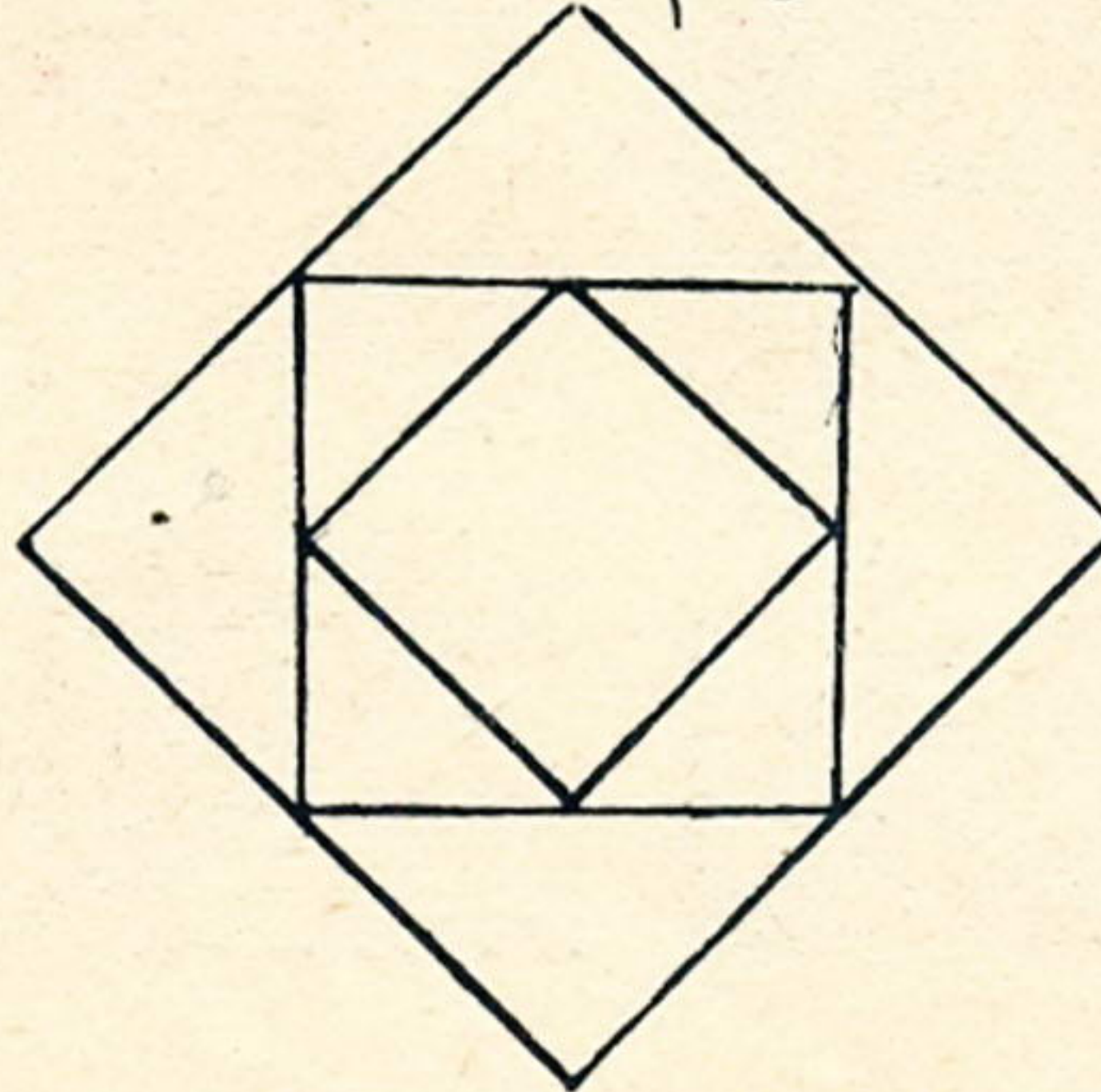
اللغز الحسابي

$$\begin{array}{r} 3 \quad 3 \quad 3 \\ 7 \quad 7 \quad 7 \\ \hline 3 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \\ \hline 3 \quad 7 \quad 0 \end{array}$$

الخطأ في هذه القصة

الصفحتان ٩٩ ، ١٠٠ في كل مجلد لا يمكن أن يوضع بينهما شيء ، لأنهما يكونان ورقة واحدة .

الرسم بخط واحد



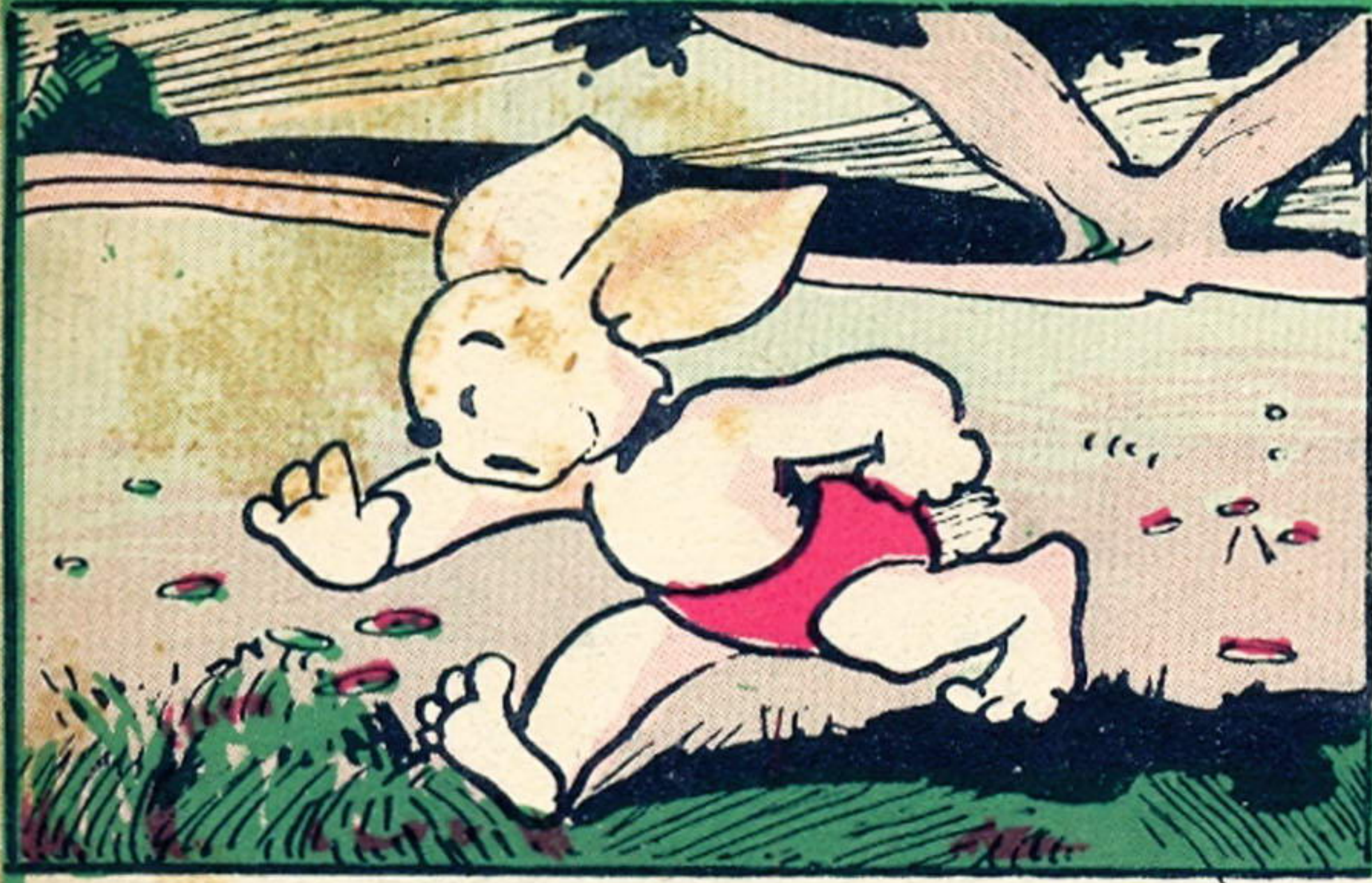
حاول أن تعيد رسم هذا الشكل برسم خط واحد مستمر دون أن ترفع القلم أو تمر على خط سبق رسمه .

شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

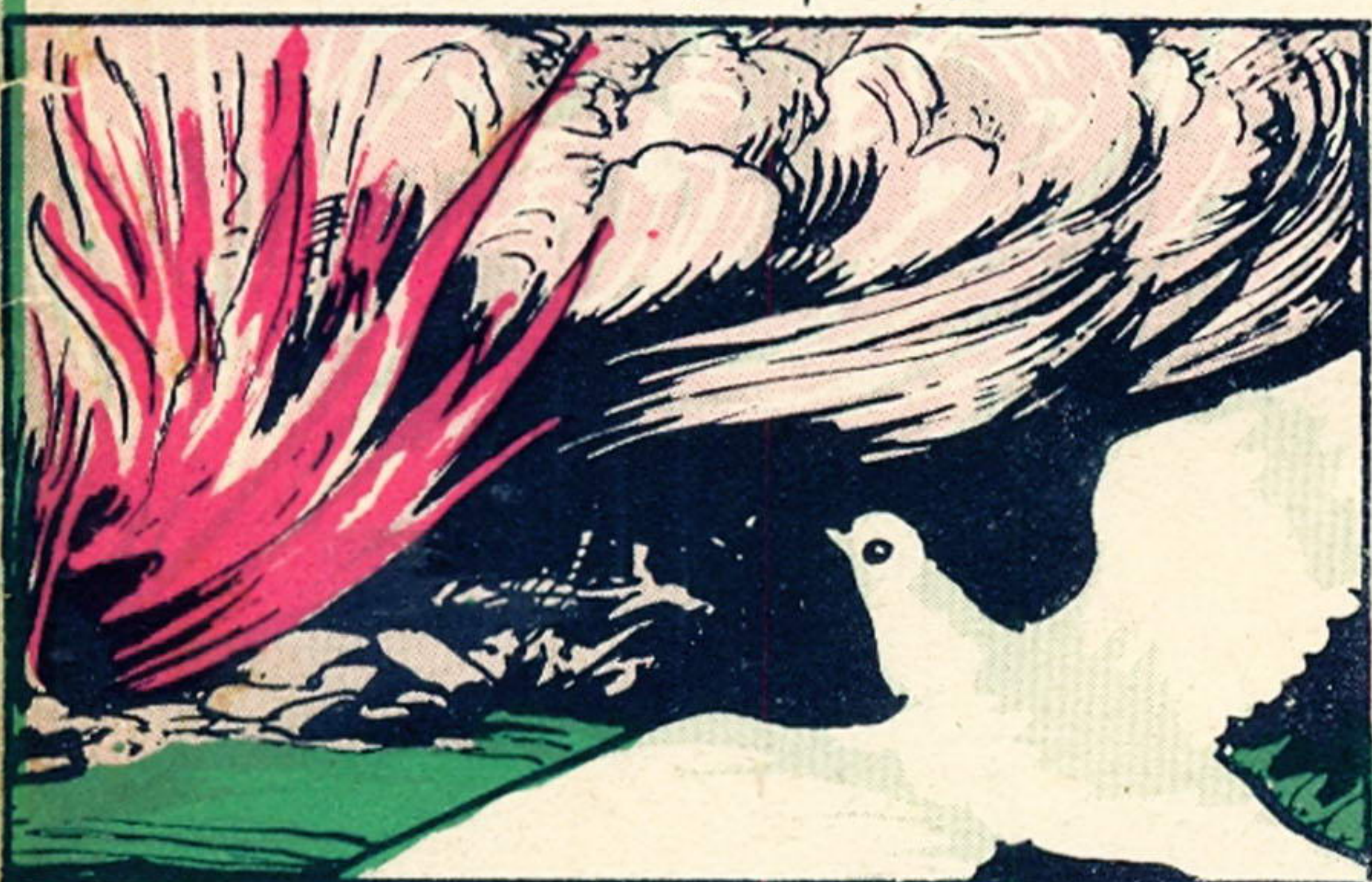
دليل على امتيازك ورقيتك

قريباً : مسابقة جديدة ، مفيدة



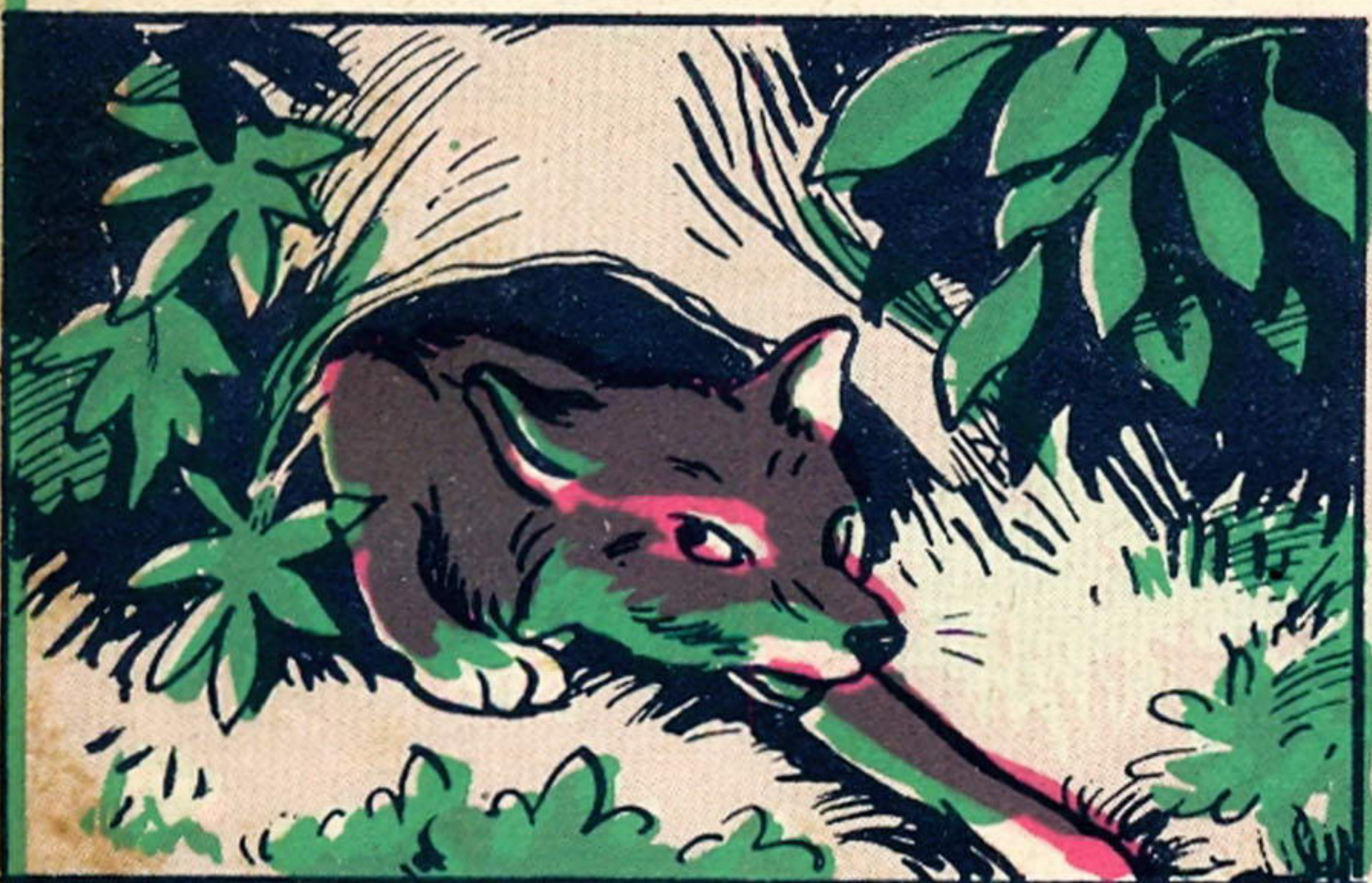
١ - كان أبو الهداهد قد أبصر الثعلب وهو يعدو وراء الأرانب ؛ ثم رآه ينقض على بادي بادي ليفترسه ؛ فحط عليه ، ونقره في عينيه ، ففر وترك بادي باد !

٢ - وكان الثعلب قد نزع عن بادي بادي سترته ليأكله ؛ فلما فجأه أبو الهداهد بمنقاره الحاد ، انتهر بادي بادي الفرصة ، وفر عارياً ؛ فلم يعرف أبو الهداهد أين ذهب !...



٣ - أمّا الثعلب الغدار ، فقد ظلَّ يجري من أبي الهداهد ، وأبو الهداهد يتبعه ، حتى رأى جُحراً فدخله ، فأشعل أبو الهداهد ناراً على باب الجُحر ، ليخنقه بالدخان !

٤ - وأبصرت نجاة النار ، فطارت إليها ، فأخبرها أبو الهداهد بما كان ، وطلب إليها أن تُسرع إلى سوسوباد وأرنباد ، لتخبرهما ، كي يطمئنا على نجاة بادي باد !



٥ - ولم يزل أبو الهداهد يبحث عن بادي باد ، حتى عثر به مختبئاً في حقل الجزر ، وهو يرتعد من شدة البرد ، ولكن أبا الهداهد لم يعرف كيف يحمله إلى أمه !

٦ - وعلم الأرانب بالخبر ، فأسرع جماعة منهم إلى حقل الجزر ، ليحملوا بادي باد ؛ وأسرع آخرون إلى جُحر الثعلب ؛ ولكن الثعلب كان قد اتخذ باباً آخر وفر منه !...

by :

blue BIRD

